



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2017

TÍTULO DEL PROYECTO:.....Educación a través de la Capoeira

LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a desarrollarse en el Punto de Extensión de la SEU en el Club Atlético Belgrano (Barrio Alberdi)
- PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local

UNIDADES ACADÉMICAS DE LA UNC INVOLUCRADAS (Facultad, Escuela, Dpto., Centro, etc. Marque el casillero de aquella por la cual ingresó esta presentación).

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

DIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Fernando Zamudio		DNI: 25286011
Cargo/Título: Dr. En Ciencias Biológicas/investigador asistente (CONICET)		Unidad Académica: Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal (CONICET-UNC)
Domicilio particular: Moctezuma 474		
Ciudad: Villa Allende	Provincia: Córdoba	C.P.: 5015



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Teléfono: 351153057822		E-mail: zamufer@yahoo.com.ar

CODIRECTOR/A

Apellido y Nombres: Mermoud Sebastian Ricardo		DNI: 32334351
Cargo/Título: Profesor de Ciencias Biológicas		Unidad Académica: FCEFYN, UNC
Domicilio particular: Félix Frías 14 Planta baja C		
Ciudad: Córdoba	Provincia: Córdoba	C.P.: 5000
Teléfono: 153932777		E-mail: srmermoud@gmail.com



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

RESUMEN DEL PROYECTO (exponer aspectos centrales a fin de brindar una idea clara de la especificidad del proyecto: problemas, metodología, objetivos, impacto esperado. Máximo 500 palabras).

El espíritu del presente proyecto se encuentra enmarcado en la ley N° 26.061 de Protección Integral de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente y en su ratificación a través de la ordenanza 11.618 de la Ciudad de Córdoba. Además, se encuadra dentro de una propuesta más amplia a nivel de intervención socio-sanitaria multidisciplinaria (Fundación Casa Hola Mundo) desarrollada en barrios de Arguello y de Unquillo (Cabana) que tiene como fin prevenir la violencia infantil en niños de 6 a 12 años, a través de la transmisión de valores y hábitos saludables con la intención de mejorar las condiciones de existencia tanto de los individuos participantes como de la comunidad. En este contexto, se propone poner en marcha talleres de Capoeira con el fin de mejorar aspectos socio-sanitarios de dichos barrios a través del acceso a la cultura y el deporte y así contribuir con los objetivos buscados en las localidades en las que se viene trabajando. Se considera pertinente usar como herramienta de transformación a la Capoeira, ya que esta arte marcial o danza-lucha es una herramienta que contribuye en la mejora de hábitos de vida, estimula múltiples inteligencias (p.ej. inteligencia espacial o visual, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal) y permite la transmisión de actitudes, conceptos y procesos de una forma lúdica e inclusiva (Álvarez Rivadulla 2012; Guizardi 2012; Rios Valdes 2015). Además esta actividad estimula la oralidad y entendimiento del idioma portugués. Estos talleres se realizarán una vez por semana en las diferentes lugares de trabajo propuestos. Se prevé un trabajo multidisciplinar entre actores de la comunidad, egresados y estudiantes de distintas carreras de la UNC y profesores de Capoeira con amplia experiencia en la disciplina. Por último, se prevé un mecanismo de seguimiento y evaluación del impacto del proyecto, esto tiene como finalidad la producción de conocimiento para futuras intervenciones y como material de reflexión para los miembros de las distintas comunidades.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

Fundamentos del proyecto (máximo 300 palabras)

El proyecto Educación a través de la Capoeira se encuadra dentro de una propuesta más amplia a nivel de intervención socio-sanitaria multidisciplinaria desarrollada en barrio Cabana (Unquillo), este pretende colaborar en la prevención de la violencia en niños de 6 a 12 años a través de la transmisión de valores y hábitos saludables con la intención de mejorar las condiciones de existencia tanto de los individuos participantes como de la comunidad en la que se encuentran, a través de la facilitación al acceso a la cultura y el deporte. En este proyecto se trabaja con niños y niñas que por diferentes situaciones socio-económicas y del contexto barrial quedan por fuera de las posibilidades de poder practicar actividades que potencien sus posibilidades para desarrollarse de manera positiva como ciudadanos plenos. Con ello se espera poder incidir en las formas de comunicación, expresión y musicalidad de los niños como así también trabajar sobre el auto-control corporal y emotivo que son habilidades y aprendizajes fundamentales de la práctica de la Capoeira (Ver Guizardi 2012; Rios Valdes 2015). Con estas mismas premisas se trabajará en Arguello en colaboración con la fundación Casa Hola Mundo (2016), la cual se encuentra funcionando hace más de una década en la localidad, y se dedica a prevenir y mejorar la calidad de vida de los individuos de la comunidad a través de la oferta de talleres y charlas en distintas instituciones. Se utilizará la Capoeira como herramienta de transformación e intervención ya que estimula múltiples inteligencias (p.ej. inteligencia espacial o visual, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal), fomenta el aprendizaje del idioma portugués y promueve la apropiación de actitudes, conceptos y formas de proceder, de una forma lúdica e inclusiva. Puede practicar capoeira cualquier sujeto de color, religión, condición física, edad y etnia favoreciendo procesos de socialización e inclusión de todo tipo. Este arte de múltiples raíces culturales (Africanas e indígenas) surgida en Brasil nace y se desarrolla en contextos de opresión (esclavitud) y por ello en su historia, sus músicas y en el “jogo” (momento donde dos capoeiristas juegan capoeira) hay múltiples mensajes y valores sobre la libertad y la posibilidad de cambio.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

Problemática a abordar y su contexto. (máximo 300 palabras)

Se propone abordar una doble problemática; por un lado, en Nuevo Argüello, Cerrito y Autódromo (Arguello) relevamientos realizados por la Fundación Casa Hola Mundo (2016) ponen de manifiesto la problemática de la violencia, así como también la necesidad de contar con un espacio donde los niños, niñas y jóvenes de la comunidad puedan realizar actividades culturales, recreativas y deportivas. Se trata de una población de escasos recursos, en su mayoría, lo cual es un limitante para acceder a la oferta de talleres y actividades deportivas privadas; y aquellas familias que haciendo un esfuerzo logran insertar a sus hijos en algún espacio de estas características el limitante es el género, siendo que las ofertas de actividades se encuentran destinadas, en general, al género masculino (Fundación Casa Hola Mundo 2016).

Por otro lado, en la ciudad de Unquillo y más precisamente en el barrio de Cabana, la problemática abordada es la centralización cultural. Al igual que en Córdoba Capital las actividades culturales se encuentran centralizadas en el casco céntrico de la ciudad o en ciudades cercanas, en este sentido, para acceder a actividades culturales es necesario desplazarse grandes distancias y no siempre es posible hacerlo por diferentes motivos. También cabe aclarar que la población no se caracteriza por poseer ingresos suficientes siendo esta una de las principales limitantes de los vecinos del barrio. A ello se debe sumar el hecho de que varios espacios culturales han sido cerrados en los últimos años en la zona (P.ej. Escuela Popular de Arte de Unquillo, EPA).

Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada. (máximo 300 palabras)

El sedentarismo, la falta de equidad social y la centralización de la cultura son algunos de las características de las sociedades del siglo XXI. El acceso a actividades recreativas, deportivas y culturales es fundamental para crear sociedades más justas reduciendo la brecha de desigualdad, con ciudadanos que alcancen su potencial de desarrollo óptimo y se vinculen saludablemente con los distintos miembros de la sociedad, ya que es a través de estas actividades que se transmiten valores, modos de sociabilidad y hábitos saludables para el ciclo-vital que ha sido denominada como una "vuelta al mundo" de los jóvenes precarizados y marginalizados (Guizardi 2012).

Los fundamentos para trabajar con niños y niñas de entre 6 y 12 años es que éste periodo de la niñez-adolescencia es el momento en el cual el niño comienza a relacionarse con otras personas por fuera de su núcleo familiar y los modelos identificatorios que se le irán presentando, así como la posibilidades de acceder a distintos espacios sociales serán parte de los determinantes para el desarrollo de su personalidad y su rol en la comunidad que habite.

El proyecto proponer llevar a cabo un taller de Capoeira, arte marcial afrobrasileña que mezcla música, expresión corporal, destreza física y lucha en un contexto de trabajo no competitivo y de compañerismo, que fomenta el aprendizaje con el otro, a través del respeto, la cooperatividad y



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

el autocontrol mejorando aspectos físicos (mejora de reflejos ,fuerza, velocidad, flexibilidad, etc.) como cognitivos y psíquicos (mayor percepción, desarrollo del esquema corporal, autoconfianza, creatividad, menor ansiedad, canalización de la violencia, etc.) ampliando el abanico de recursos de acción ante las distintas vicisitudes de la vida. Creemos que el paso por una actividad como la que proponemos deja huellas en las personas que la atraviesan. Cabe destacar que los distintos miembros del equipo que impartirán las clases pertenecen a una organización internacional reconocida dentro del mundo de la Capoeira, Grupo Capoeira Brasil, trabajo supervisado por Mestre Paulinho Sabia, referente mundial de la Capoeira con sede en Rio de Janeiro, Brasil, y con más de 10 años de trabajo en la ciudad de Córdoba.

Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta (Describir en quienes impacta el proyecto, tanto de modo directo como indirecto, realizar una estimación cuantitativa de los destinatarios y el impacto previsto). (máximo 300 palabras)

Los principales destinatarios del proyecto son niños, niñas y jóvenes de las comunidades de Nuevo Arguello, Cerrito y Autódromo de la ciudad de Córdoba Capital y niños, niñas y jóvenes del barrio de Cabana de la ciudad de Unquillo.

El impacto que prevemos es multidimensional. Por un lado, estimularemos la práctica de deporte con todo lo que ello conlleva en el plano físico, mental y social de los niños, niñas y jóvenes (ver justificación) de ambas localidades. Por otro lado, se atacan problemáticas sociales tales como el derecho al acceso a la cultura, la violencia y desigualdad de género, la desigualdad de oportunidades culturales, el consumo de sustancias tóxicas, la higiene y nutrición personal. También debemos destacar que la Capoeira por naturaleza es inclusiva, en este sentido, se prevé socializar e incluir sujetos con capacidades diferentes.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta: (máximo 150 palabras)

Educación para la paz: trabajaremos la resolución de conflictos, el control de la competición y situaciones agresivas, la utilización y aceptación de reglas en la organización de los juegos, el control de la competición y el respeto por la realidad corporal de los demás.

Educación para la salud: hemos de abordar la higiene personal, alimentación, prevención de accidentes, uso correcto de materiales de clase, fomento de un estilo de vida activo, prevención en el consumo de sustancias tóxicas, autonomía y autoestima y el conocimiento de la mejora de órganos y sistemas que se produce a través de la práctica de esta actividad física.

Educación para la igualdad: teniendo en cuenta que la Capoeira, es una actividad propicia para contribuir a eliminar barreras basadas en prejuicios por sexo, origen, cultura o religión, condición física.

Propuesta metodológica (Breve descripción de la estrategia seleccionada y su justificación en relación a los problemas y los participantes, señalando metas y actividades.) (máximo 300 palabras)

Se propone dar talleres de Capoeira de una hora y media al menos una vez a la semana en las dos localidades en días y horarios a convenir en las dos sedes. Con el objetivo de captar público se realizará una promoción en los barrios aledaños dando a conocer la actividad a los vecinos en las plazas e instituciones sociales tales como clubes y escuelas cercanas a través de demostraciones y realizaciones de “rodas de capoeira” impartidas por los profesores y alumnos del Grupo Capoeira Brasil de la Ciudad de Córdoba.

Las clases comenzaran con una entrada en calor de 10-15 minutos, seguidamente se alongaran los músculos y se desarrollaran clases utilizando la metodología didáctica propuesta por el Mestre Paulinho Sabiá del Grupo Capoeira Brasil (2012).

Se prevé organizar clases utilizando juegos en los cuales los sujetos deban interactuar y compartir experiencias que contribuyan a la inclusión y fortalecimiento de lazos sociales. Dado que en la práctica de Capoeira al mismo tiempo se canta y hace música con diferentes tipos de instrumentos (berinbao, atabaque, pandeiro, agogó, reco-reco, etc.) y se “joga” los niños podrán desarrollar habilidades musicales y físicas según intereses y condiciones corporales individuales. Se prevé contratar/invitar a profesionales de distintas disciplinas previo o después de las clases para dar charlas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los sujetos participantes de los talleres haciendo especial énfasis en los hábitos alimenticios saludables y necesarios para desarrollar una actividad física intensa como la Capoeira.

Por último, se realizará un seguimiento del trabajo realizado a fin de poder identificar posibles indicadores que nos permitan informarnos sobre el impacto del proyecto sobre los niños, niñas y jóvenes involucrados en la actividad. Para ello, se realizará 1 reunión mensual del grupo de



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

trabajo para la evaluación parcial de los objetivos y se realizarán entrevistas a padres/tutores de los sujetos participantes de los talleres en diferentes etapas del proyecto.

Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto (aparte de las evaluaciones reglamentarias de la SEU). (máximo 150 palabras)

El registro se realizara en forma de cuaderno de bitácora donde se anotarán observaciones antes, durante y después de las clases. Además, se realizaran entrevistas a familiares/tutores a principio y a final del proyecto a fin de contrastar datos e identificar posibles indicadores de impactos del proyecto en los participantes. Tanto para el seguimiento a través del cuaderno bitácora y las entrevistas se trabajará con metodologías conocidas por los profesionales involucrados en el proyecto y se realizarán consultas con especialistas en temas que no sean afines a los miembros del proyecto.

A mitad de año, (julio) se realizará una evaluación que será documentada en un informe de evaluación parcial que se presentará a autoridades que lo requieran.

Finalmente, se realizará un cierre bajo la modalidad de taller donde se reflexionará tanto sobre los aprendizajes y logros alcanzados como también sobre las dificultades y desafíos individuales y colectivos utilizando dinámicas de trabajo individuales y grupales. Ello será plasmado en el informe final.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Bibliografía y/o material de estudio y/o didáctico (máximo 300 palabras)

La Capoeira es una arte, danza-lucha que históricamente se ha difundido a través de la tradición oral. La historia del surgimiento y sus principales referentes (p.ej. Mestre Pastinha, Mestre Bimba, etc.) como los fundamentos y las destrezas corporales y musicales se tramiten en la práctica diaria con poco uso de material bibliográfico específico. Es menester de cualquier practicante de capoeira ir adquiriendo esos conocimientos y destrezas para ser un “capoeirista”.

Para el desarrollo de los talleres se necesitan colchonetas, protecciones corporales y fotocopias para entregar a los participantes con información pertinente.

Además, se necesita un equipo de sonido e instrumentos tales como berimbaos y pandeiros para poder desarrollar clases de música y rodas de Capoeira en los talleres.

En el mes de agosto aproximadamente se planea realizar un intercambio cultural, trayendo un profesor de distintos lugares (de Argentina y/o el extranjero) para que de clases y evaluar los aprendizajes de los participantes del taller. En esta instancia se proveerá a los participantes de los talleres remeras blancas con inscripciones identificadoras de la pertenencia a la capoeira, su barrio y el proyecto.

Finalmente, es necesario para cada clase, agua potable y alimentos tales como frutas, cereales, etc., con el fin de generar hábitos saludables de alimentación y para el fortalecimiento y recuperación corporal luego de la actividad.

Justificación de la Factibilidad del Proyecto (Adecuación entre recursos disponibles y solicitados, equipo, tareas y tiempos, previstos para el desarrollo del proyecto). (máximo 300 palabras)

Para poder desarrollar las clases necesitamos un salón limpio, bien iluminado, libre de obstáculos que puedan ser de riesgo para la integridad de los participantes del taller. Dado el trabajo previo realizado por diferentes miembros del proyecto y de la Fundación Casa Hola Mundo se cuenta con el ofrecimiento de diferentes lugares en cada uno de los barrios donde está previsto trabajar. Los barrios son de fácil acceso a través de transporte urbano con excepción de Cabana donde no hay una alta frecuencia de colectivos. A su vez, los profesores e instructores cuentan con instrumentos y música necesaria para dar las clases. En resumen, la factibilidad del proyecto es alta debido a que se trata de un proyecto basado en las capacidades didácticas y técnicas de los profesores y se cuenta con acceso a los barrios dado el trabajo previo antes señalado.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

Antecedentes del Equipo de trabajo (opcional y no excluyente).

Equipo de Trabajo¹

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
Zamudio Fernando	Instituto Multidisciplinario de Biología Vegetal (IMBIV)	Director/a Monitoreo del desarrollo del proyecto, redacción de informes, control del presupuesto, coordinación de los talleres, promoción de las clases trabajando en coordinación con los referentes de la zona, análisis de los resultados del proyecto.
Mermoud Sebastian Ricardo	Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UNC	Co-Director/a Planificación y ejecución de los talleres en ambas localidades y diagnóstico las mismas, análisis de los resultados.
		Coordinador/a UNC
Palamedi Nazabal Mauricio	Facultad de Psicología de la UNC/ Grupo Capoeira Brasil	Integrante Instructor de Capoeira, diagnóstico de los participantes del taller, participación en las entrevistas a familiares/tutores, ejecución de

¹ Insertar tantas filas como sean necesarias.



Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



Secretaría
de Extensión
Universitaria

		las clases en Nuevo Arguello, Cerrito y Autodromo.
Villarruel Parma Lara	Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UNC/ Grupo Capoeira Brasil	Integrante Participación en las entrevistas a familiares/tutores y comunicación del proyecto en los barrios, análisis de resultados
Tinto Carlos	Grupo Capoeira Brasil	Integrante Instructor de Capoeira, su trabajo será la planificación y ejecución de las clases en Unquillo.

Justificación del financiamiento solicitado.

Para desarrollar nuestra intervención socio-sanitaria necesitamos recursos para movilización a las diferentes localidades ya que Unquillo y Arguello quedan distantes de las respectivas residencias de los participantes del equipo de trabajo. Por otro lado, necesitamos agua potable, frutas, cereales y demás alimentos para desarrollar nuestras intervenciones y charlas. Consideramos invertir en equipamiento ya que son necesarios algunos instrumentos, colchonetas y materiales de protección para trabajar la parte marcial. Se pretende realizar un intercambio cultural en el mes de Agosto y además contratar y/o invitar profesionales de distintas áreas, en diferentes momentos del año, a fin de enriquecer los talleres y tratar temas de interés detectados en los talleres tales como nutrición y cuidados del cuerpo. Finalmente, presupuestamos un monto a fin de comprar remeras impresas con motivos de capoeira, el barrio y el proyecto para los participantes y para pagar a los instructores de capoeira en el transcurso de los meses.

Presupuesto²

RUBRO.	DETALLE.	Solicitado a la SEU ³	Provisto por otras fuentes ⁴
Equipamiento	Focos everlast, Bolsa de entrenamiento, colchonetas tipo gimnasia, Parlante	9000	2000 (Grupo Capoeira Brasil)

² Los fondos para equipamiento no podrán superar el 35% del monto total solicitado.

³ El total a cargo de la SEU no podrá superar el máximo previsto en la convocatoria, acorde a la duración del Proyecto

⁴ A cargo de las dependencias de la UNC involucradas, equipo de trabajo u otras instituciones/organizaciones, grupos participantes.



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



Reforma
1918-2018



SEU

Secretaría
de Extensión
Universitaria

	Audio Portatil Bluetooth, Pandeiro, Berimbau		
Bienes de consumo y servicios	Botiquín, Remeras impresas	3800	
Gastos de servicios técnicos especializados para el proyecto	Traslados y estadías de profesores y especialistas	9000	2000 (Grupo Capoeira Brasil)
Gastos de movilidad y comida*	Frutas, cereales, agua mineral, traslados (colectivo y taxi)	8200	
TOTAL		30000	

PLAN DE TRABAJO.

CRONOGRAMA (Marcar los meses con una cruz).

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Promoción de los talleres en los barrios. Captación de público	X	X				X						
Ejecución de talleres		X	X	X	X	X	X	X	X			
Receso invernal					X							
Evaluación diagnóstica de participantes		X	X	X	X	X	X	X	X			
Reuniones de equipo	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Evaluación					X	X						



UNC

Universidad Nacional de Córdoba



Reforma 1918-2018



SEU

Secretaría de Extensión Universitaria

parcial de los talleres												
Evaluación diagnóstica de padres/tutores		X	X	X			X	X	X			
Evaluación final y cierre de los talleres.									X	X		

Bibliografía

- Adriana Scarpetta Cleves 2012. La Capoeira como una vía de integración social de jóvenes vulnerables. Monografía de grado para optar al título de Profesional en Sociología con énfasis en Historia Programa de Sociología, Escuela de Ciencias Humanas. Pp 122.
- Fundación Casa Hola Mundo (2016). Proyecto Juguemus Limpio. Proyecto para la prevención de la violencia en niños y niñas de 6 a 12 años a través del deporte, la cultura y la educación ambiental. Pp32
- Grupo Capoeira Brasil-Mestre Paulinho Sabia 2012. Metodología do Grupo Capoeira Brasil, Niterói-RJ. Documento oficial del Grupo Capoeira Brasil.
- Guizardi M. L. 2012. De norte a sur: Mestre pantera y la capoeira como cultura urbana y migratoria en la periferia de Río De Janeiro. Papeles de Trabajo 23: 41-58.
- Ríos Valdés E. 2015. La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa: Una propuesta para la asignatura de Educación Física. Estudios Pedagógicos XLI, N° Especial: 193-212.

CV de los integrantes

IMPORTANTE: Debe adjuntarse en formato digital un Curriculum Vitae nominal actualizado (de hasta 5 páginas) de todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo pertenecientes a la UNC, donde consten de manera específica y destacada los antecedentes que se vinculan con el presente proyecto. Los mismos tendrán carácter de Declaración Jurada.