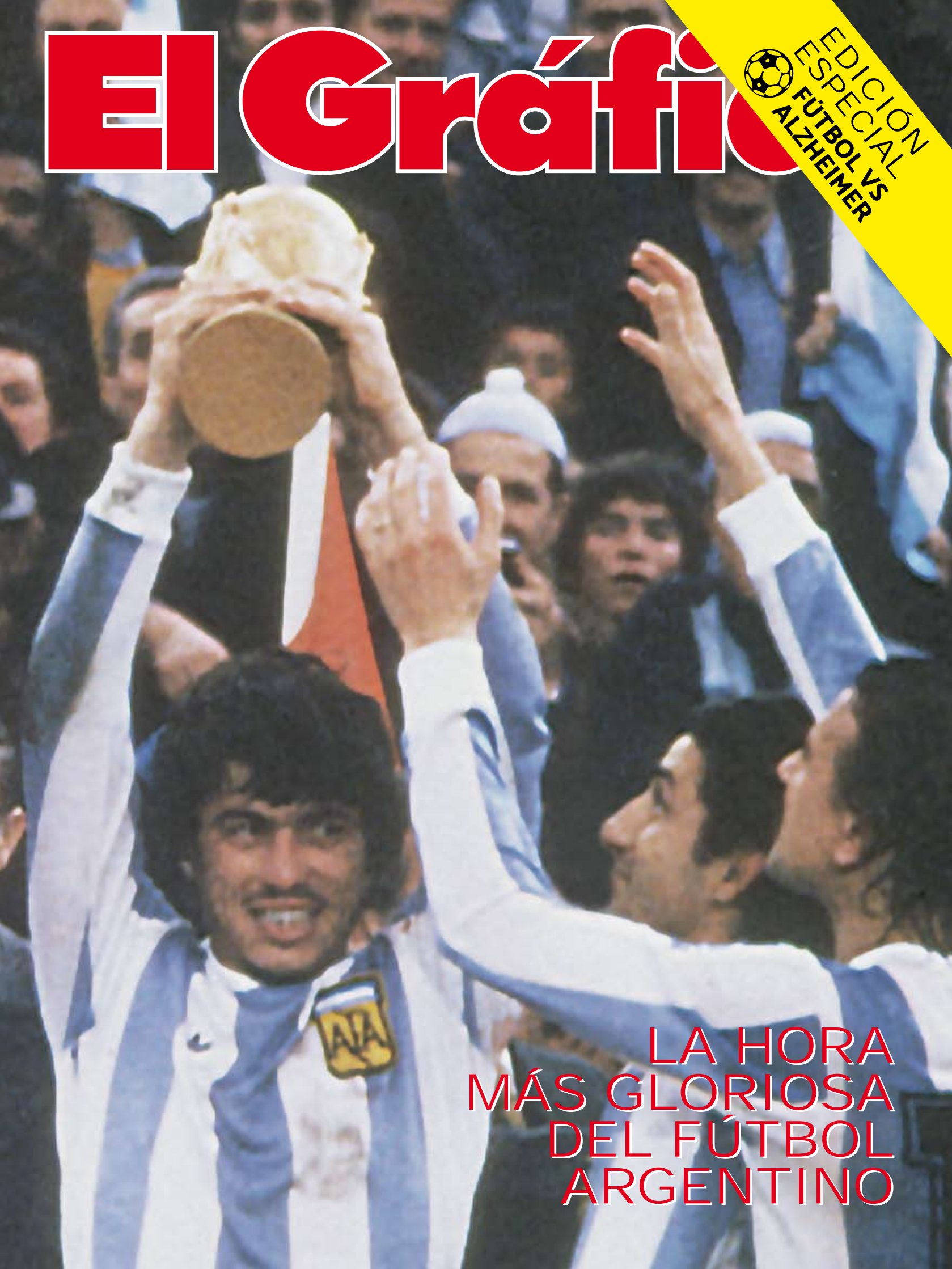


El Gráfico



EDICIÓN
ESPECIAL
FÚTBOL VS
ALZHEIMER



LA HORA
MÁS GLORIOSA
DEL FÚTBOL
ARGENTINO



Argentina 78

EL PORQUÉ DE NUESTRA SELECCION

Fuimos elegidos para vestir el Mundial 78 por las mismas razones que nos eligió Ud. calidad - precios - servicios - responsabilidad. Aproveche ahora su elección con un crédito en el acto y a sola firma.

Saco sport colección otoño invierno, nueva línea TW 78. Gustos exclusivos

39.900

Ambos en pura lana totalmente cosidos y terminados a mano

59.900

THOMPSON & WILLIAMS

la mejor relación entre calidad y precio

EL PRIMER GOL:

ETRO OFICIAL
RIVER PLATE
PARTIDO FINAL
HOLANDA 0 ARGENTINA 1



Pasa a ganar Argentina. Mario Alberto Kempes empieza a demostrar que los holandeses no son imposibles. A fuerza de coraje, fue a buscar una pelota que le puso Luque y se fue entre dos hombres. La enganchó a la carrera metiéndose entre Krol, que queda fuera de acción, y Haan, que lo persigue.

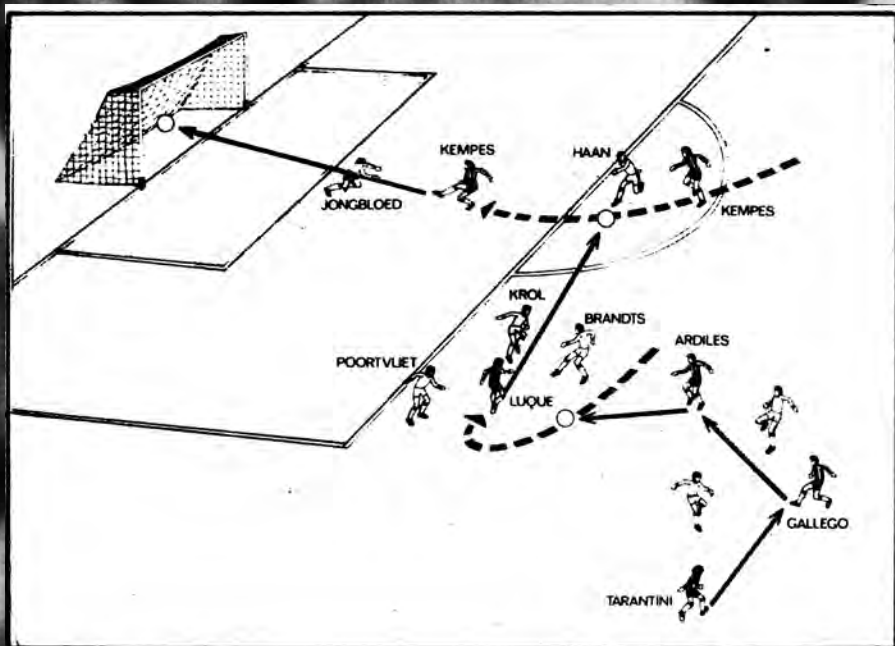
Haciendo fuerza con su brazo derecho para aguantar la carga de Haan, le gana el lado de adentro y adelanta la pelota buscando perfilarse. Jongbloed obser-

DESDE ARRIBA Y DESDE ABAJO



va como el cordobés gana, e intenta un achique desesperado. Pero la zurda de Kempes está eligiendo el destino final de su remate: la red holandesa.

El vigoroso Haan no alcanzó a interceptar con su pierna derecha, mientras el goleador argentino, con los ojos bien abiertos y realizando el máximo esfuerzo, estira su pierna izquierda y le da, cayéndose, por debajo del cuerpo del arquero holandés. Arriba, en el tablero, se estampa el 1-0.



Kempes absorbe el cruce de Haan dentro del área y en el último esfuerzo patea de zurda por debajo de la salida de Jongbloed para marcar el primer tanto argentino. El dibujo ilustra sobre el desarrollo de la jugada que puso en marcha nuestra victoria.



KEMPES O CÓMO SE DEFINE



Golazo de Kempes, el segundo. Recibió de Bertoni y arrancó por el medio. Primero dejó en el piso a Krol. Después le salió Brandts y enganchó con zurda para afuera. Cuando lo desequilibró, volvió a enganchar pero por adentro. Se fue y remató sobre la salida de Jongbloed. Rebote y gran serenidad para definir. Golazo.



Una carta que Ernest Happel se jugó con éxito: el ingreso de Nanninga para explotar los centros a la "olla". En este caso, el delantero holandés inquieta a Fillol, Galván y Olguín, en tanto observa Rensenbrink. Finalmente, Nanninga iba a marcar el gol del empate con un cabezazo.





1

1. Vamos a recordar el Mundial de 1978. Para ello, evocaremos el contexto social e histórico que vivió Argentina en ese momento.

- 1.1. Después de 41 años de los sucesos ocurridos durante la dictadura, ¿Cómo vivió usted ese período?
- 1.2. ¿Recuerda algún episodio de su historia personal, familiar, o sobre algún amigo o conocido que haya acontecido durante aquel período?
- 1.3. Respecto al Mundial: ¿Había alguna reunión familiar para compartir los partidos? ¿Mantén alguna cábala a lo largo del Mundial?
- 1.4. ¿Fue a la cancha a ver alguno de los partidos que se jugaron durante el Mundial?
- 1.5. ¿Recuerda la canción oficial del Mundial?
- 1.6. ¿Qué decía uno de los estribillos de esa canción, emblemática de la época?
- 1.7. ¿Qué sensaciones personales le produce evocar la canción?



2

2. Observe la imagen de la pelota utilizada en el Mundial 78.



- 2.1. ¿Cuál era su nombre?
- 2.2. ¿De qué marca era esa pelota?



3

3. Aquí se puede observar la imagen de la mascota oficial del Mundial 78.



- 3.1. ¿Cuál era su nombre? ¿Le evoca alguna anécdota?



4

4. A partir de la lectura y observación de la nota de la revista, indique:

- 4.1. ¿Dónde se disputó la final?
- 4.2. ¿Contra qué rival jugó Argentina?



5

5. Observe con atención la fotografía.



- 5.1. Identifique a los jugadores que aparecen: ¿Cuáles son sus nombres? ¿Qué apodos tenían?
- 5.2. ¿Alguno de ellos era el capitán del equipo?
- 5.3. ¿Alguno se destacó por su desempeño?
- 5.4. ¿Puede contar qué sensaciones personales le trae la imagen de todos estos jugadores?

SÍ, CAMM



PEONES DEL MUNDO

Levanté mi puño derecho. Me volví a sentir pibe. Lloré. Me abracé con amigos y desconocidos. Temblé. Grité. Sentí orgullo, miedo y pena. Miré el cielo. Cerré los ojos.

* * *

¡Argentina campeón del mundo!
¿Quién me habrá observado en mi butaca acaso pareciendo atrapado por un extraño exorcismo? →

25 millones de argentinos quieren acariciar esa copa de oro macizo que alzan las manos del capitán Daniel Passarella. Sólo alcanzan a cumplir ese anhelo los muchachos de la selección, los dueños de la hazaña.



EL GOL DE LA PAZ, EL GOL DE LA VIDA

El momento de la apoteosis, del alivio definitivo, del festejo pleno sin tensiones. Tercer gol de Argentina. 3 a 1. Kempes domina por el medio, pasa entre Rensenbrink y Haan. Cuando le sale Krol, la toca a la izquierda. Bertoni arranca cruzándose por delante de Willy Van de Kerckhof y por detrás



del cordobés, que sigue su carrera. Poortvliet y Jongbloed “creen” en una pared que no se produce y le dejan a Bertoni un claro, que éste aprovecha con media vuelta y derechazo. La cancha se trepa a la tribuna, la tribuna baja hasta el césped. Las dos se confunden en un abrazo inmortal.



Argentina campeón del mundo. ¿Quién habrá observado mi alma más pura que nunca, más limpia que nunca? Argentina campeón del mundo. ¿Quién me habrá visto el corazón convertido -mágicamente- en una turbina rugiente?

* * *

Fui hincha como antes. Como en la niñez, como en la juventud. Viendo en mi piel ese sufriente y lindo sar-

pullido de la ansiedad. De las uñas que se comen sin comer. Viendo a mi alrededor solo los colores de uno. Que esta vez eran más de uno que nunca.

Llegué temprano al estadio. Atado de tontos pudores que esa credencial de periodistas hacía más profundos.

¿Por qué no agitar una bandera?

¿Por qué no comprar un gorrito?

¿Por qué no envolverme en un pon-

cho? Pudores, tontos pudores que quise expulsar cuando me senté en el asiento asignado.

Las tribunas se me caen encima con su fervor. Salen las bandas. La gente canta. La gente ya está feliz. Dije y me dije: "Ya cumplimos, aunque hoy no ganemos, ya cumplimos". Pero íntimamente quería ganar. Estaba preparado para la derrota, pero no me podía hacer estúpidas trampas.



EL GOL DE HOLANDA

Faltan 9 minutos para los 90 reglamentarios. Se va René Van de Kerckhof por la punta derecha y levanta el centro. Dentro del área, salta y aplica el frentazo Nanninga derrotando ampliamente a Fillol. La Copa que estábamos acariciando se va de nuestras manos. El partido terminará empatado y habrá que ir al esfuerzo extra del alargue para ser Campeones del Mundo...



QUERIA GANAR. Como esa gente, como los jugadores, como Menotti... Ingresan los holandeses. A las 14.56 entra Argentina. Un furor casi demencial se apodera de las tribunas. Sólo se ven papelitos, banderas, colores celeste y blanco.

Intuyo que sepultados en ese fervor hay millares de hombres, mujeres y niños que son mis iguales. Es el momento sublime de la gran comunión

nacional. Dentro y fuera de la cancha un hilo invisible unió los espíritus argentinos para esta convocatoria. Maltratado y querido Campeonato Mundial que estás a punto de concluir. ¿Dónde están tus enemigos? ¿Cuánto vale este milagro?

UN FANTASMA NOS RONDA

Se demora el comienzo del partido.

Uno de los mellizos (René) tiene puesto un yeso en su mano derecha. Y hay que sacárselo. Una anécdota más. Enseguida el partido. El clima que se relaja. Los rugidos que se acallan. Los cigarrillos que se prenden. El tenso sosiego.

La marca y la dinámica de Holanda que imponen respeto. En la Argentina ratificó su cartel de potencia. Tenemos en un rincón de nuestros



6

6. Lea el siguiente cuadro.

6.1. Una con flechas el apellido con el apodo que le corresponde a cada uno.

- | | | |
|------------|---|------------|
| FILLOL | ○ | TOLO |
| KEMPES | ○ | CONEJO |
| GALLEGO | ○ | KAISER |
| TARANTINI | ○ | PATO |
| PASSARELLA | ○ | EL MATADOR |

7

7. ¿Qué personaje de historieta se hizo famoso en este Mundial?



- 7.1. ¿Quién era su creador?
 7.2. ¿Qué le pedía este personaje a la hinchada?
 7.3. ¿Qué emociones le despierta la imagen del personaje? ¿Seguía sus apariciones en diarios y TV?

Página 12

8. Observe la fotografía.

- 8.1. ¿Puede nombrar a los jugadores que se encuentran levantando la copa?
 8.2. ¿Cómo vivió y palpité la final?
 ¿Cómo festejó ese día?

9

9. Observe las siguientes imágenes de los estadios donde se jugaron los partidos del Mundial 78.

9.1. Coloque a cada estadio el número de la fotografía que le corresponde.



1



2



3



4



5



6

ESTADIO DE MAR DEL PLATA

ESTADIO DE MENDOZA

ESTADIO DE CÓRDOBA

RIVER

VÉLEZ

ROSARIO CENTRAL

LA GRAN ATAJADA DE FILLOL



Muy buena acción de Fillol. Se fue Haan por la izquierda y envió centro que Neeskens capitalizó bajando de cabeza en el segundo palo. Por la izquierda entró Rensenbrink, solo, y la tocó sobre la salida de Fillol. Muy buena salvada con los pies.



10

10. Observe los tres escudos.

10.1. Marque con una cruz cuál es el que corresponde a Argentina.



10.2. ¿Qué significa la sigla AFA?



11

11. Observe la imagen y encuentre al jugador que está infiltrado, que no es argentino.



11.1. ¿De quién se trata?

11.2. No concurreó al Mundial 78 de manera imprevista. ¿Puede evocar cuál fue el motivo que le impidió asistir al Mundial?

No quería avalar a la dictadura argentina con su presencia.

Meses antes del Mundial, ese jugador y su familia sufrieron un intento de secuestro y desde entonces estaban con custodia policial permanente.



12

12. Vamos a enfocarnos en el partido más polémico del torneo.

12.1. ¿Contra quién jugó Argentina en uno de los partidos de semifinales?

12.2. ¿Por qué se cuestionó ese partido durante mucho tiempo?

12.3. ¿Qué ocurrió y cuál fue el polémico resultado?



13

13. Observe con atención la fotografía.



13.1. ¿Quién es el personaje que aparece en la fotografía?

13.2. ¿Qué papel jugó en el Mundial 78?

13.3. En un programa de televisión de esa época se lo imitaba de manera humorística. ¿Puede indicar de qué humorista se trataba? ¿Cuál era el nombre del programa? ¿Usted lo veía?

13.4. ¿Qué otras anécdotas recuerda sobre el personaje creado? ¿Marcó algún momento particular de su vida?



14

14. Enumere a continuación las publicidades que haya observado a lo largo de la nota.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



frescos recuerdos el triunfo frente a Italia. Ese segundo tiempo demolidor. Aplastante. Triunfador. Esta Holanda reclama respeto. Argentina debe tenérselo.

Me cuesta anotar, pero anoto: -Foul de Poortviet a Bertoni, el marcador de punta acude con frecuencia al golpe para parar al puntero argentino. -Tarjeta amarilla para Krol por otro foul violento, Holanda al igual que contra Italia muestra la cara hosca de la violencia, una de sus armas preferidas. -Willy Van de Kerkhof lo persigue a Kempes. -Brandts a Luque. -Excepcional tapada de Fillol ante un remate

de Rep. -Falla la trampa del offside en Holanda y casi convierte Bertoni. -GOL DE KEMPES. -Cabezazo de Passarella a las manos de Jongbloed, pudo ser el segundo. -Otra brillante (esta vez con los pies) tapada de Fillol ante remate de Rensenbrink, pudo ser el empate. -Final del primer tiempo.

Un cuarto de hora para el remanso de los músculos y los pensamientos. Sin embargo, hay que hablar, hay que comentar. ¿Qué tal? Y digo: hoy veo actuaciones reconfortantes. El caso Luis Galván, seguro, con gran olfato para anticipar y cortar. El caso

Oluín que supera un par de errores iniciales para ser la salida que se necesita y mostrar que el oficio (especialmente para los cruces) se puede adquirir. Muy bien Fillol, muy bien Kempes, bien Bertoni, bien Passarella, bien Gallego.

Pero en Argentina no funciona Ardiles. Su conductor natural y habitual. Lento para resolver. Transportador. ¡Qué lástima!

LA MAQUINA NARANJA

Partido parejo. Sin embargo, en la mayoría de los argentinos sigue ale-

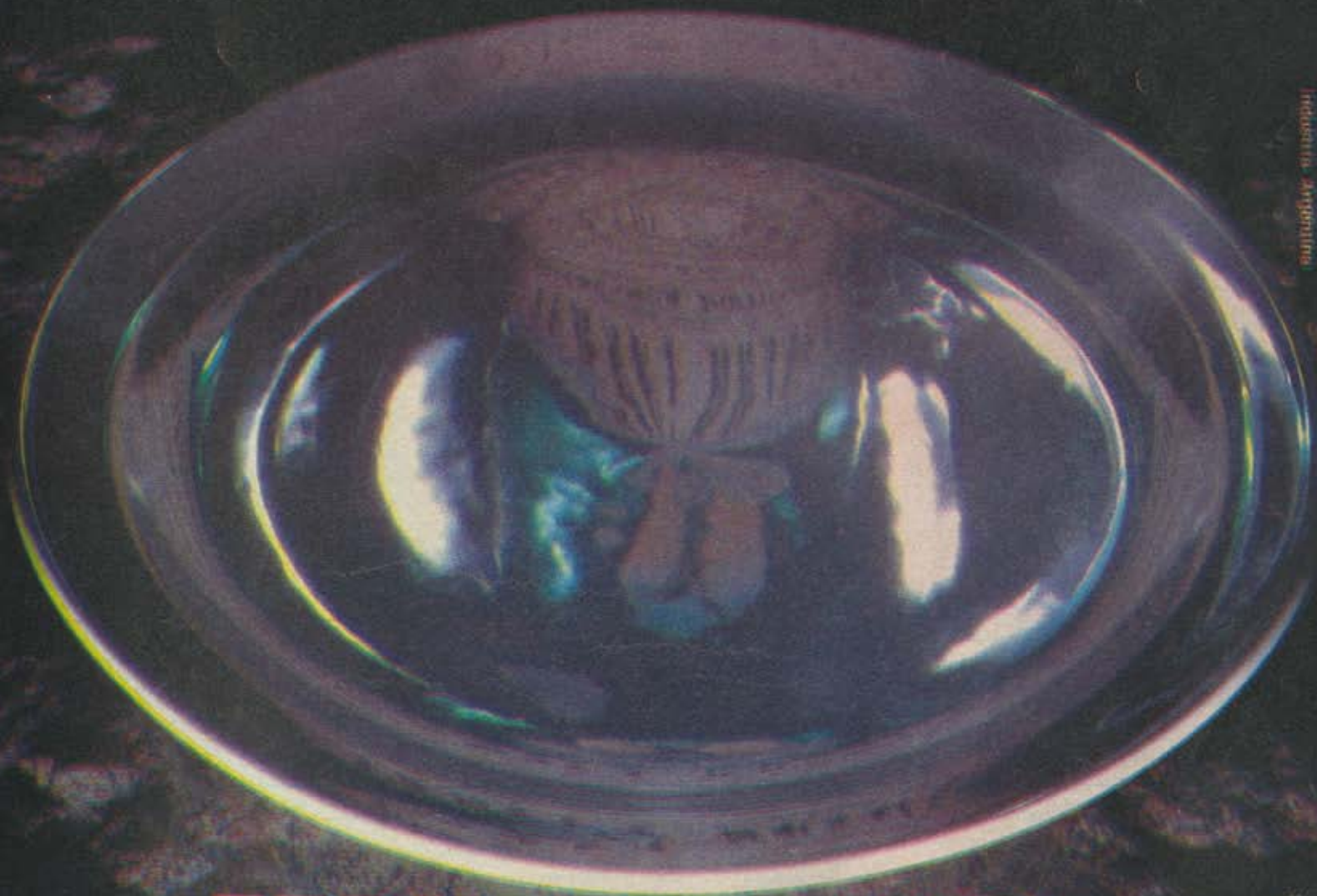


Cuando Holanda apretó sobre nuestras últimas líneas, Passarella fue una columna, quitando pelotas de arriba y de abajo. Aquí protagoniza un duelo con Krol, el capitán holandés.



BRANCA

Industria Argentina



FERNET BRANCA
... y vivir



KEMPES DE ARCO A ARCO

Mario Alberto Kempes defendiendo junto a Fillol. Casi de inmediato, Kempes armando en media cancha. Al rato, Kempes marcando la salida. Kempes defendiendo junto a Fillol, cuando Tarantini se arroja a los pies de René Van de Kerkhof. Kempes en toda la cancha. Y Kempes llegando en el otro extremo de la cancha. En los tres goles estuvo el cordobés.



teando el partido de Holanda frente a Italia. Y ese segundo tiempo de los naranjas, cuando tanto se parecieron a los del 74.

No es mucho, pero el segundo tiempo se tiñe de naranja. Dominan cada vez con más insistencia. En el banco argentino se visualiza el movimiento desesperado de un hombre que agita sus brazos. Es César Luis Menotti pidiéndoles que salgan, que aprieten en medio campo, que peleen el dominio del terreno y del balón.

Holanda se desprotege atrás, pero ni siquiera quedamos bien perfilados para el contraataque. Hasta que sí. Se va Bertoni, desborda, centro, llega Luque, toca exigido, rebota en un holandés y córner. Pudo ser.

A los 58 minutos se inaugura el período de los cambios. Nanninga por Rep. Tal vez el más importante de todos. Se modifican las posibilidades ofensivas de Holanda. Se hacen más vigorosas y contundentes. Nanninga es imparable (inalcanzable) en el juego aéreo. A su cabeza va Holanda. Y en su cabeza gana Holanda. El fondo argentino acusa el impacto. De manera especial en su sector izquierdo: Passarella-Tarantini.

Larrosa por Ardiles. Suurbier por Jansen. Houseman por Ortiz. La situación no varía sustancialmente. Crece la violencia holandesa. Los mellizos Van de Kerkhof pasan y pisan. De cualquier manera el fútbol es de Holanda. Se intuye el empate, aunque la resistencia argentina parece tener al reloj de socio. Faltan menos de diez minutos. Se equivoca Tarantini. Entrega mal, no cierra y... CENTRO DE RENE, CABEZA DE NANINGA. ¡GOL DE HOLANDA! Un hondo y cruel silencio hurraño nos invade. Tibiamente vuelve el público con su: "¡Argentina! ¡Argentina!"

Vayamos al alargue.

Si ya estamos acostumbrados. Si este Mundial fue así, y sigue así. Nunca el respiro. Hungría, Francia, Italia... el viaje a Rosario. Polonia, Brasil, ni la goleada a Perú fue tranquila. Siempre con el lado izquierdo





Gallego gana en el salto y rechaza, aguantando la carga de Naninga y Neeskens y de su compañero Luis Galván. Willy Van de Kerkhof, Passarella y Olgúin a la expectativa.

del pecho lastimado por un repique-teo infernal.

Tiempo suplementario. Y bueno...

Y FUIMOS CAMPEONES DEL MUNDO

El trámite vuelve a ser parejo. El partido se ofrece -abierto- para cualquiera de los dos. En ningún momento Holanda puede hacer prevalecer su funcionamiento tan temible. Apela cada vez con más frecuencia al golpe artero. Argentina -definitivamente- perdió el miedo. Va y viene. El espectáculo se carga de emoción. Falta un minuto para que expiren los 15 primeros. Kempes, jugador inmenso con destino heroico, convierte el segundo. Más tarde, Bertoni. La fiera de Holanda se ve aturdida.

Gana Argentina. Sin golpear, sin protestar, sin tirar la pelota lejos, sin fingir lesiones. Dejándole al protagonista europeo el papel que en muchas oportunidades (y con tristeza) vimos representar a un equipo argentino. Jugando por momentos bien, por momentos mal, pero siempre con lealtad, con respeto por el rival y por el público.

Dejando el margen necesario para que penetre, con altivez, LA JUSTICIA. Así fuimos campeones del mundo por primera vez en la historia.

* * *

Quiero escribir esta noche la nota más linda...

Sé que no podré. Que las ideas me huyen, que las teclas me agreden, que la fantasía se esconde.

Odio mi mediocridad.

* * *

Argentina campeón del mundo. Gracias por hacerme sentir pibe otra vez.

Ya no grito, ni tiemblo ni lloro.

Cierro los ojos, creo que vi a Dios.

HECTOR ONESIME

PRODUCCION FOTOGRAFICA DEL PARTIDO FINAL

EDUARDO FORTE, ALDO ABACA, ANTONIO LEGARRETA, GUILLERMO RONDINI, HUMBERTO SPERANZA, EDUARDO FRIAS, EDUARDO GIMENEZ, RICARDO ALFIERI (hijo), RICARDO LOPEZ, HECTO MAFFUCHE, CARLOS FLORES, GERARDO PREGO, HECTOR CARBALLO, MARCELO FIGUERAS, GERARDO HOROVITZ, OSCAR MOSTEIRIN, RICARDO ALFIERI (padre), NORBERTO MOSTEIRIN, JUAN PEDRO LUTHER, LUIS REMON, TITO LA PENNA, NORBERTO GONZALEZ, OSCAR BURRIEL, EDUARDO VOGLIANO, EDUARDO KLENK, FERNANDO DOPAZO.

LA PRIMERA COPA DEL MUNDO PARA ARGENTINA
(que no sea la última)

ESTE MILAGRO LLAMADO RACING

Por JUVENAL Fotos: ALFIERI, LEGARRETA, PELLIZZERI, SPERANZA, CARREÑO y FORTE



PARA SEGUIR GRITÁNDOLO

Es el gol de la Copa del Mundo. El golazo del "Chango" Cárdenas que hizo impacto en la red, en una tribuna mayoritariamente volcada a favor del Celtic, en la anchura del Río de la Plata, en todos los rincones argentinos y en todos los teletipos del mundo... La pelota descansa cerca del palo derecho. Gemmell va a buscarla adentro. Fallon todavía mira con sorpresa hacia el sitio donde pateó Cárdenas (más de 25 metros). Pero Cárdenas ya no está allí... Viene gritando hacia la extrema izquierda de la foto. Más atrás viene gritándolo el "Yaya". También lo gritan las manos en alto de Maschio...

Ya todo va adquiriendo la tranquila conformidad del hecho consumado. El hincha de Racing tiene por delante un año para sentir el placer de acariciar la Copa del Mundo que luce en un sitio preferencial de la sede de Avellaneda. El jugador de Racing que estuvo en la nerviosa espera. En la denodada resistencia de Glasgow. En la tensa preparación psicológica para ganarle al “equipo-fenómeno” del “wing-derecho-fenómeno” que los pisó en Escocia. En esa entrega total del “todo o nada” que fue la batalla futbolística de Avellaneda.

En la hora y media decisiva de Montevideo, donde se definía todo un recorrido de esfuerzo, tensión, es-

peranza, caída, desesperanza, reacción, reencuentro, claudicación, nuevo esfuerzo por recuperar la vertical, nervio, fibra, temple, renovada esperanza y por fin, la certeza de llegar a la ansiada meta. Con la copa coronada por el oro de una pelota de fútbol que simboliza el dominio del mundo por un año. El jugador de Racing ya duerme sobre los laureles de “LA COPA QUE SUPIMOS CONSEGUIR”. Ya pasó todo. YA SE CONSIGUIO TODO. Lo que no pudo Independiente por dos veces, cuando llegó brillantemente a la mitad del recorrido -la Copa Libertadores de América 64-65-, pero claudicó en las finales del mundo frente a la fría computadora electróni-

ca que comanda Luis Suárez... Racing es, UNA VEZ MAS, el pionero de la hazaña. El que nos regaló, a fuerza de fe, de coraje, de casi increíble poder de reacción espiritual, la Copa que soñamos como algo inalcanzable: la del Mundo, la más grande de todas. La que nunca había sido nuestra... Ya pasó todo. Y se olvidan las vigili-
as, las desesperanzas, las tensiones y las angustias. El espíritu se libera de los traumas que nos contagiaron a todos -PORQUE RACING ERA DE TODOS- entre la duda y la necesidad de creer. Entre la realidad de un equipo desprovisto de riqueza técnica e, incluso decaído en su vitalidad física, y ESA OTRA REALIDAD DE



¡POR FIN NUESTRA!

La Copa. El ansiado premio. Esa pelota de oro que representa al mundo del fútbol, en manos argentinas. Las de “El Mariscal”, el crack. Las de “Tacita” Farioli, el dirigente-hincha.

ESTE...

UN EQUIPO QUE SIEMPRE ENCONTRO EN EL FONDO DE SU ALMA LA MILAGROSA CAPACIDAD DE ERGUIRSE CON PUJANZA EN LA HORA MAS DIFICIL... Ya pasó todo. Ya el "Chango" Cárdenas estampó en un vestuario caliente y albiceleste hasta la médula -por Racing y por Argentina- el beso simbólico a la Copa del Mundo que conquistó su taponazo desde 25 metros. Su sorpresivo disparo de zurda que es otro milagro más dentro de ESTE GRAN MILAGRO LLAMADO RACING.

Porque un cuadro argentino le ganó a un europeo haciendo lo que ellos saben y nosotros no sabemos: darle sin miedo, con fe, con ganas, con seguridad, desde la media distancia... Ya pasó todo. Y hay que revivirlo. Dentro de lo que es posible contar y explicar algo que se razonó muy poco pero SE SENTIO MUCHO...

DE AVELLANEDA AL CENTENARIO

En Avellaneda, Racing usó y abusó de su condición de local. "Abusó" como alguna vez lo hizo el Santos en Brasil, como de algún modo lo hizo el Celtic en Glasgow... Racing hizo sentir sus ansias de triunfo a través de su fiereza para "morder" en toda la cancha, a través de una pierna dura de Rulli, de Perfumo, de Basile, de Maschio... RACING LE HIZO SENTIR AL CELTIC QUE ESTABA DISPUESTO A GANARLE. POR FUTBOL O POR FUERZA. Nadie puede rasgarse las vestiduras frente a la vehemencia con que alguna o varias veces Johnstone fue derribado sin piedad. No es lo deportivamente correcto. No es lo que íntimamente nos gusta. Pero es el inevitable reflejo de una lección aprendida hace varios años a costa de nuestras amargas derrotas, de nuestra renovada experiencia de "blandos" frente a rivales técnicamente inferiores que corrieron más, mordieron más y pusieron la pierna más fuerte...

El estúpido y deplorable atentado de que fuera objeto Ronnie Simpson antes del partido, obligando a su reemplazo por el arquero suplente Fallon pudo haber influido psicológicamente sobre el rendimiento de los escoceses. Lo admitimos del mismo modo que condenamos sin disculpa el acto cobarde de un delincuente común que arroja un proyectil escudado en el anonimato de una multitud que se comportó correctamente. Pero ya en la cancha, puesta en juego la pelota, a la hora de la verdad, Racing ganó por fuerza y por fútbol. Y de ese partido surgieron dos conclusiones igualmente valiosas para la tercera y definitiva confrontación:

1) RACING LE HABIA PERDIDO EL RESPETO AL "FANTASMA" DEL CELTIC.

2) EL CELTIC HABIA EMPEZADO A PREOCUPARSE POR EL PROBLEMA RACING.

Y así fueron los dos a Montevideo.

EL CELTIC, DUEÑO DE CASA

Las gargantas uruguayas enrojearon gritando "CELTIC" como no lo habían hecho gritando "NACIONAL" cuando el equipo de "Cococho" Álvarez enfrentó al campeón argentino en el Centenario... Sólo supimos de dos uruguayos entre sesenta mil que "jugaron" para Racing: Nelson Chabay en la cancha, "El Veco" en la bancada de periodistas, al lado nuestro... Ellos dos bastaron para ganarles a los otros sesenta mil... Sobre todo Chabay, enfrentando a Johnstone sin complejos. Sin alardes de calidad o de suficiencia, pero sí con firmeza, sin dejarse impresionar por el endiablado esguince del escurridizo pelirrojo. Mientras el pelirrojo estuvo en la cancha... Porque a los 47 minutos el árbitro echó a Johnstone por agresión a un contrario sin pelota. Como antes había expulsado a un hombre de cada equipo (Basile y Lennox) por intento de pugilato. Como luego expulsaría a Hughes por patear al arquero Cejas en el suelo... La única expulsión no justificada fue la de Rulli, a 4 minutos

Final con sabor deportivo. En una tarde que los escoceses prefirieron áspera, sucia, forcejeada, antideportiva... Gemmell cambia su casaca con el "Toro" Raffo. El famoso 3 del Celtic mereció varias veces la expulsión con sus actitudes y reacciones intemperantes.





Un “salvaje” argentino frente a un “educado” escocés. Basile bajó la guardia, pero espera a pie firme que Clark termine de fintear y se decida a pegar. Si puede... El juez Pérez Osorio se acerca al sitio de la incidencia. Que se hará más grande y terminará con las expulsiones de Basile y Lennox. A los 40 minutos, RACING PIERDE UN PILAR. Celtic, un jugador más...



Páginas 26-27

1. La final de Racing se disputó en 1967. Lea la nota y responda:

- 1.1. ¿Qué Copa se definió en ese partido?
- 1.2. Observe con atención la fotografía de la página 26 y describa de manera oral, con el mayor detalle posible, lo que se puede ver en esa imagen.
- 1.3. Si ha visto este partido, ¿qué puede evocar de ese momento? ¿Dónde y con quién lo vio? ¿Tenía alguna cábala?
- 1.4. La final se cerró con un gol histórico. ¿Quién lo hizo? ¿Cómo fue? ¿Recuerda alguna anécdota en relación a este gol famoso?

2. En la fotografía de la página 27 se observa a un jugador de Racing con la copa en sus manos. Se lo conocía con el apodo de “El Mariscal”. ¿De quién se trata?



Páginas 28-29

3. Lea el texto con atención e indique:

- 3.1. ¿En qué barrio está ubicada la cancha de Racing?
- 3.2. Enumere otros barrios de la zona sur del Gran Buenos Aires.



Páginas 28-29

4. A los siguientes jugadores se los conocía también por su apodo. Unir con una flecha el nombre con el apodo que le corresponde a cada uno:

- | | |
|--|----------------|
| A) Juan Carlos Cárdenas <input type="checkbox"/> | 1) El Mariscal |
| B) Alfio Basile <input type="checkbox"/> | 2) Chango |
| C) Roberto Perfumo <input type="checkbox"/> | 3) Coco |

5. A partir de la lectura de la nota, responda:

- 5.1. ¿En qué país y ciudad se jugó el partido decisivo?
- 5.2. ¿Cuál es el nombre del equipo adversario de Racing? ¿Y de qué torneo era campeón para acceder a la disputa de este partido?
- 5.3. ¿A qué país pertenece dicho equipo?





30'. Primera aparición de Johnstone en el partido. Una doble finta del 7 escocés, una salida limpia y una pelota exacta al medio. Wallace la tocó para Lennox y éste levantó el tiro cuando Basile cruzaba con todo y Cejas salía a tapar.



Páginas 28-29

6. Observe las fotos con atención. Coloque los nombres de estos personajes emblemáticos de Racing e indique qué rol tenían en ese partido.







6.1. ¿Puede agregar algún otro dato de la carrera de estos personajes?

6.2. ¿Qué emociones evoca de ese partido con el que Racing se consagró campeón de la Copa Intercontinental?



Páginas 30-31

7. Identifique en el texto la siguiente frase: “y allí volvió a aflorar el gran mérito de este “*equipo de José*””.

7.1. ¿A quien se hace referencia cuando se menciona al “equipo de José”?

7.2. ¿Puede evocar algún recuerdo relacionado con este personaje o este plantel?



Clima tenso, nervioso, guerrero. Clima de final. Hasta el calma José tiene que discutir con la policía. Fue después de la incidencia Basile-Clark-Lennox, cuando un agente del orden golpeó a Martin...



ESTE...

de la finalización del encuentro. Porque Rulli fue agredido y no agresor. Gemmell, el hombre que lo golpeó como réplica a un foul del pampeano, mereció varias veces ser enviado a las duchas por el señor Pérez Osorio. Si continuó en la cancha, tal vez haya sido porque el juez paraguayo no quiso extremar su celo reglamentario en perjuicio de los escoceses... En Montevideo, los jugadores del Celtic compitieron en violencia con los de Racing. Con esta diferencia sustancial: los argentinos PEGARON EN JUEGO, CON PELOTA EN DISPUTA; los escoceses PEGARON CASI SIEMPRE SIN PELOTA...

UN GOLAZO Y A OTRA COSA

No podemos hablar de planos, de planteos, de esquemas, de razonada construcción futbolística y mucho menos de CALIDAD, en torno al partido final de Montevideo. Porque no hubo nada de eso. Ni siquiera hubo figuras brillantes, a la manera del "Bocha" Maschio o del pequeño Johnstone, Perfumo o el armador escocés Murdoch, como en Avellaneda. Gemmell, McNeill, Lennox, se destiñeron aún más en el Centenario. El funcionamiento del Celtic tuvo instantes aislados. Las figuras que podían darle relieve al espectáculo fueron desapareciendo muy pronto del escenario: Basile, patrón de todo su sector defensivo y gestor de predominio sobre campo y pelota por parte de Racing (con la cercana y firme asistencia de Rulli), debió irse al vestuario sobre los 40 minutos junto con Lennox. Johnstone, la única esperanza de IMPROVISACIÓN frente a un rival que le había revuelto los papeles al Celtic, quitándole facilidad para repetir un libreto conocido, se fue expulsado a los 47... Sólo quedó Rulli. Su trotar incansable que llega a todos lados y en todos lados gana, su afán por administrar la pelota (sin talento, que no lo tiene), pero con criterio, con sentido posesivo útil a su equipo. Quedó el fervor de "Yaya" Rodríguez, corriendo y lu-

chando como lo hiciera en Avellaneda, para borrar de una vez por todas una leyenda de "blandura" que lo persiguió muchos años... Quedaron la solidez de Chabay y la solvencia de Perfumo. Y brilló a los 55 minutos 45 segundos, la luz fuerte, intensa, decisiva, del golazo de Cárdenas...

ASI ES RACING...

Como en Avellaneda, Racing fue a jugar una final CON MENTALIDAD DE FINAL. A buscar un resultado. Y LO CONSIGUIO. Con la misma capacidad de reacción en el momento difícil que había mostrado en Avellaneda. Cuando tras el penal que convirtió Gemmell y que significaba LA DERROTA SIN TERCERA INSTANCIA, LA DERROTA TOTAL Y DEFINITIVA, se irguió y salió a "jugarse" por el empate y el triunfo. En Montevideo, cuando lo echaron a Basile, el equipo se quedó sin el guía. Sin el fogonero. El partido pudo complicársele entonces, máxime cuando Johnstone comenzó a dar señales de vida y a sacar conejos de su galera llena de frenos, amagues y salidas por el "lado ciego" del adversario... **Y allí volvió a aflorar el gran mérito de este "equipo de José"**, que apenas es 20 por ciento de riqueza técnica, de clase y de talento. Pero que exhibe un robusto 80 por ciento de TEMPERAMENTO PARA LAS HORAS DIFICILES. Y sin Basile, con Maschio al 50 por ciento de lo que había sido en Avellaneda, Rulli tomó la bandera. Y todos siguieron entregados al objetivo final de ganar... Una frase que nos dejó el PF Rufino Ojeda en el vestuario puede explicar EL MILAGRO DE RACING. "Cuando más difícil se presenta todo, cuando nadie cree en Racing, es cuando más fe hay que tenerle a Racing... Porque sus jugadores tienen una pasta especial... Están modelados para rendir al máximo en las horas difíciles..." Por eso, RACING LE PERDIO EL MIEDO AL CELTIC. Por eso, Racing LE HIZO SENTIR TEMOR AL CELTIC. Por eso, nada más que por eso, ES CAMPEON DEL MUNDO...



Está corriendo el minuto 71. Es tiempo de campeonato. Veglio recibe de espaldas a Passarella. Pero al girar, el 6 de River lo foulea sin advertir que Perfumo ya iba al cierre. Mouzo y Suñé se disponen a tirar. La defensa millonaria balbucea una barrera que no termina de hacerse. La foto muestra a Ithurralde en el momento en que levanta los brazos dando la orden.



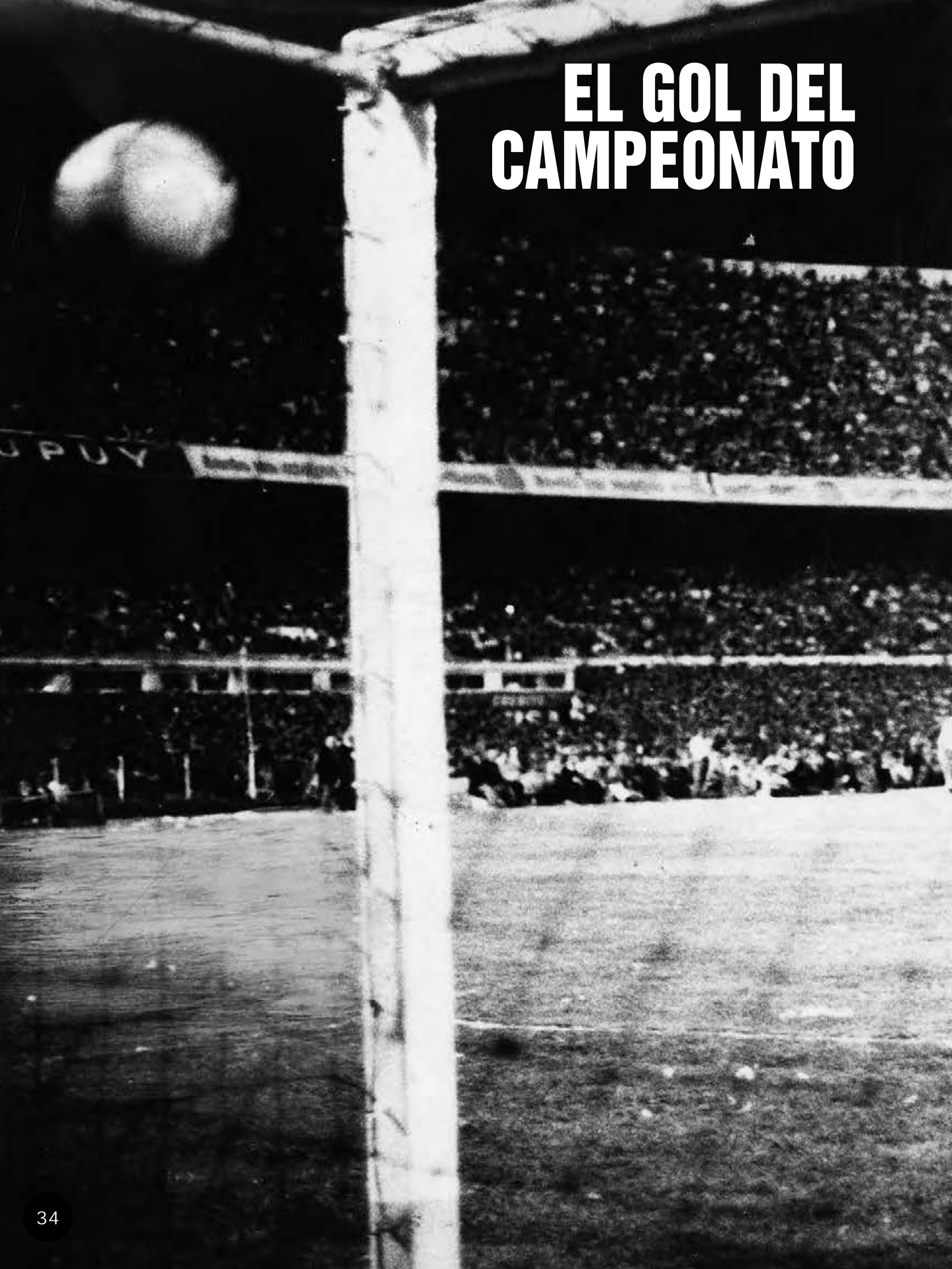
EL GOL DEL CAMPEONATO



Suñé no vacila. Fillol está mal parado. Casi nada se le opone. Mete el derechazo, suave, justo, medido. La pelota busca vorazmente en ángulo izquierdo millonario. Fillol intenta un paso en busca del envío. Perfumo, Passarella, todo River asiste boquiabierto a su trayectoria. Un título de Campeón Nacional está en pleno vuelo, blanco y redondo...



EL GOL DEL CAMPEONATO



El reloj dice minuto 72. Acaso sea este el momento que, por décimas de segundo, 90 mil corazones dejaron de trabajar. Fillol está paralizado. La pelota inicia su suave contacto con la red. Es el gol de Boca, es EL GOL DEL CAMPEONATO, un estallido nacional.





El final de un año exitoso.
Ganador del Metropolitano y del Nacional...

BICAMPEONES: OTRA HAZAÑA PARA LA HISTORIA DE BOCA



Silbato final. La locura en la cancha y en las tribunas. La ofrenda de Hugo Gatti a su hinchada. El puño en alto de Ribolzi. Boca toca el cielo.

Era la única hazaña que le faltaba a Boca: ganar el Metro y el Nacional en el mismo año. El campeonato brilla en los ojos de Mastrángelo y Mario Zanabria.



BICAMPEONES...

El domingo se dijo Boca-River y el país vio aceleradas sus palpitaciones. Habló, pronosticó, opinó, enjuició... Boca-River. Nada menos que una final. Lunes, martes, miércoles... ¡BOCA-RIVER! A las 21, pero desde antes, desde mucho antes, Buenos Aires es Boca-River. Se ve en los diarios, en las radios, en la televisión, en los bares, en el colec-

tivo, en las calles, en la oficina, en la fábrica. ¿Boca o River? Y uno que explica por qué Boca. Y otro que explica por qué River. **Este Nacional del 76** había fabricado el más perfecto final. ¿Boca o River? Epílogo con todo el contenido emocional que una definición tiene de por sí, fortalecida por dos nombres que tienen el magnetismo vigoroso de Boca y River. **La cancha de Racing** es el escenario

que desde el domingo se venía imaginando. Banderas, estandartes, gorros, matracas. Y sobre todo gargantas para darle escape al fervor. Gritar por Boca, gritar por River. Flamear por Boca, flamear por River. Es el acontecimiento que cualquier hincha ansiaba tener frente a sus ojos como espectador. Uno de los dos será campeón, pero ya están gratificando sus hinchadas. La de Boca arriba, la de

DOCUMENTO QUE TERMINA CON



1 Minuto veintiuno del primer tiempo. Ya viene Luque lanzado en velocidad. Sá intenta el último recurso. Mouzo regresa desesperado, pero está fuera de acción...



2 Cuando Sá va al piso, Luque adelanta la pelota y le saca el metro necesario para llegar libre hasta el área. Sólo queda Gatti que se adelanta...



3 Luque y Gatti frente a frente. El nueve de River ya denuncia su intención de eliminar también al arquero. Gatti se inclina hacia su izquierda...

River abajo. El cemento cruje, la noche se enciende, el cielo se limpia. Es fiesta y color.

Es Boca-River.

PERO TAMBIEN ES FÚTBOL

Cuando empieza el partido me sumerjo en otro mundo. Las hinchadas también. De pronto el silencio. El gesto angustioso. El

corazón manda, pero dentro de la cancha Boca y River siguen siendo lo mismo de tres días o tres meses atrás. Arranca mejor Boca en la imposición del ritmo, en ese vigor espiritual que ha sido el mejor aliado de su campaña. La pelota es de Boca, el campo también. Paradojalmente eso es lo que menos convenía a los intereses de Boca. Porque obligado a atacar, se desnudan sus

debilidades ofensivas. Se visualiza con más precisión la torpeza de algunos de sus hombres. Se fabrica clima de fricción y de choque. Merlo que traba y hace foules. No hay espacios para las diagonales de Mastrángelo, a pesar de que inteligentemente Taverna baja unos metros para llevarse a Perfumo y/o Passarella. Recién a los siete minutos puede salir River de esa asfixia. Pero

LA POLÉMICA: NO FUE PENAL



4 La escena clave que aclara toda la jugada. Gatti fue al piso y llegó primero a la pelota, cacheteándola hacia un costado. Luque choca contra su brazo derecho...



5 La tribuna, frente a la caída espectacular de Luque, reclama penal. Gatti se rehace y continúa la jugada. Ithurralde no duda y hace seguir. No hubo infracción.



Carlos José Veglio, la figura de la cancha. La cuota de clase y que necesitaba como complemento el fervor de Boca. En este caso, supera a Héctor López.

BICAMPEONES...

hay similar impotencia de llegada de ambos lados. La lucha se hace muy cortada, prevalecen los que obstruyen sobre los que pretenden crear. Apenas la luz de Veglio y su talento fabricando espacios libres. **Entonces ya estamos en un partido de fútbol más. El marco y las camisetas no pueden disimular la pobreza futbolística. Son Boca y River con**

lo que pueden y con lo que saben. Cerca de la media hora se escapa Luque y Gatti se le arroja a los pies cortando lícitamente con su mano izquierda. Reclaman penal los de River. No. Antes Fillol ataja un cabezazo de Mastrángelo que aprovechó una subida y un centro de Perñía. Pocas jugadas importantes para registrar. Un arbitraje impecable que ahuyenta los fantasmas de la violencia y el escándalo. Arturo Ithurralde,

aunque se le pueda contabilizar algún error, demuestra que puede controlar los factores externos del fútbol.

FOUL, SUÑÉ Y LA GLORIA

El segundo tiempo comienza con dominio de Boca, pero esta vez no se interrumpe. Es Boca con mayor envergadura anímica para volver a apretar contra los palos de Fillol. River tan sólo tiene a Merlo en el medio, y a Perfumo atrás porque en esta etapa Passarella se equivoca con demasiada frecuencia. Esa es la ventaja de Boca, que sin embargo no llega a ser lo suficientemente importante como para inquietar la seguridad de Fillol. **Flota la sensación del cero a cero, del alargue, de los penales. Hasta esa infracción que le comete Passarella a Veglio cerca del área. La ceremonia del tiro libre. Ithurralde, Suñé, Ribolzi, Mouzo que se acerca. ¡YGOL! Sin prólogo, sorpresivo. ¡GOL DE BOCA! El gol que queda como un símbolo del partido y de las características de sus protagonistas. Gol por una picardía o una inteligente decisión de Suñé. Gol porque la barrera volvió a ser un problema para la defensa de River.** Faltan muchos minutos, pero no es prematuro suponer que es el final. Es cuestión (para River) de pensar en la cabeza de Passarella, o algún tiro libre. Se va acercando el final y se va instalando en las tribunas el mismo colorido de antes. Claro, ahora es monocorde. Sólo los de arriba son los que festejan. Es Boca que empieza a sentir en su piel y en su alma la victoria. De cualquier manera es fiesta. La vuelta olímpica, los abrazos, acaso las lágrimas, lágrimas de triunfo, lágrimas de mil sueños concretados, lágrimas de hombres. Es Boca. **ES BOCA CAMPEON. BICAMPEON.** Cerrando el año como lo había in-



Jockey, la pura verdad.



*Es joven
vital
potente
sensible
+ hermoso
querible*



Quién no desea tener uno igual ?

EL "SUPERBOCHO" DE PHILIPS.

Grabador portátil dual a cassette.

Mejor para usted.



PHILIPS

BICAMPEONES...

augurado. Ganador del Metro. Ganador del Nacional. Las calles de Buenos Aires siguieron teniendo ese palpitar tan pintoresco de una hinchada futbolística. La hinchada de Boca. Fenómeno de barrio que penetra en todos los rincones del país. Ya no importan las imperfeccio-

nes técnicas y la falta de claridad ofensiva. ES BOCA CAMPEON. BICAMPEON. Otra proeza se inscribe en el rico historial de Boca. Noche de Buenos Aires, noche del país. ¿Cuándo se termina? Esta noche no se termina nunca. ES BOCA CAMPEON. BICAMPEON. Metropolitano y Nacional.

1976: EL AÑO DE BOCA. Como Boca lo quería.

HECTOR ONESIME

Fotos:FORTE,ALFIERI(h),ABACCA, RICARDO LOPEZ, MAFFUCHE, GRUBEN, CARBALLO, ALFIERI, JULIO LOPEZ, FIGUERAS, ALDO MARTINEZ, HOROVITZ, SALTO, LUTHER



Páginas 36-37

1. La nota refleja la final de un campeonato entre dos clásicos rivales. En el texto de la página 36 dice: "BICAMPEONES: OTRA HAZAÑA PARA LA HISTORIA DE BOCA".

- 1.1. ¿Puede contar a qué dos campeonatos se hace referencia?
- 1.2. ¿En qué año ocurrió esta hazaña?
- 1.3. ¿Dónde se jugó la final?
- 1.4. ¿Qué momentos puede evocar de este hecho tan trascendente en la historia de Boca?
- 1.5. Como hincha ¿Qué emociones le causó la victoria de Boca en estos campeonatos? ¿Cómo los festejó?

2. ¿Cómo se llama el arquero de Boca que aparece en la foto con sus brazos en alto?

2.1. Complete el nombre y apellido en los siguientes espacios:

2.2. Se lo conoce con uno de los siguientes apodos. Marque la opción correcta:

- El Flaco El Loco Angelito

2.3. Este arquero se caracterizaba por su particular vestimenta. ¿Qué puede evocar de ello?



Páginas 40-41

4. Lea el texto con atención y marque la opción correcta.

4.1. El resultado del partido fue:

- Boca 2 River 1 Boca 0 River 1 Boca 1 River 0

4.2. Escriba a continuación el nombre del jugador de Boca que realizó el gol:

4.3. ¿Puede evocar algún otro dato de este partido, de la jugada o de este gol?



Páginas 41-43

5. Observe las dos publicidades que aparecen en las páginas citadas.

5.1. Anote el nombre de cada marca:

1.
2.

5.2. ¿A qué productos hacen referencia estas publicidades? ¿Reconoce a estos productos? ¿Los podemos encontrar en la actualidad?



Páginas 38-39

3. Observe las imágenes con atención.

- 3.1. ¿Quién es el jugador de Boca que lleva el número 6 en su pantalón?
- 3.2. Fue el jugador que más partidos jugó con la camiseta de Boca. ¿Puede evocar algún otro dato de este jugador? Por ejemplo: ¿en qué posición jugaba? ¿cuántos partidos jugó? ¿cuántos títulos ganó con Boca?



El auspicio de Jockey Club posibilita la participación de los equipos de todo el país.



Páginas 44

6. En la foto número 1 aparece de frente la imagen de un personaje legendario de la historia de Boca, cuyo nombre se encuentra al pie.

- 6.1. ¿Puede contar quién era este personaje?
- ¿Qué historias y anécdotas surgen de su paso por Boca?

7. En las fotos número 2 y número 3 aparecen los directores técnicos de ambos equipos.

- 7.1. ¿Puede identificarlos?
- 7.2. ¿Qué puede contar de la trayectoria de cada uno?
- 7.3. Ambos tenían apodos muy populares. ¿Cuáles eran?



LA FINAL DEL NACIONAL

La figura: VEGLIO (8)

RIVER PLATE	0
BOCA JUNIORS	1

Suñé (72').

Cancha: Racing.
Total: \$ 38.254.975.—.
Jugado el 22-12-76.
Nocturno.

RIVER PLATE: Fillol (6); Comelles (5), Perfumo (6), Passarella (5), Héctor Osvaldo López (5); Juan José López (5), Reinaldo Carlos Merlo (5), Beltrán (4) (x); Pedro Alexis González (5), Luque (4), Mas (4). DT: Angel Amadeo Labruna.

(x) Reemplazado por Cocco (4) a los 60'.

BOCA JUNIORS: Gatti (7); Pernia (5), Sá (7), Mouzo (6), Tarantini (5); Veglio (8), Suñé (6), Ribolzi (5); Mastrángelo (5),

Taverna (4), Felman (4) (x). DT: Juan Carlos Lorenzo.

(x) Lesionado, reemplazado por Mario N. Zanabria (4) a los 45'.

DISCRETO: Todo el espectáculo del gran acontecimiento fue devorado por la expectativa y por el festejo. En el medio de tanto calor y tanto colorido un partido de fútbol con escasos atractivos técnicos. Boca impuso mayor vigor temperamental y por eso visualmente quedó como el "dominador" del trámite. Pero en el momento de atacar desnudó similares limitaciones que las de River. El triunfo llegó por la vía de un tiro libre inteligentemente aprovechado por Suñé. Después siguió la anemia ofensiva. Por lo tanto, Boca campeón. Campo: bueno. Juez: Ithurralde (muy bien).

HECTOR ONESIME



Jockey, la pura verdad.

JUGO DE CLÁSICO



1 **ARMANDO:** -Venga un abrazo, Toti. Somos de nuevo campeones.
VEGLIO: -Venga, pero antes del 31 hablamos de la renovación. Vamos a ver si ahí me da abracitos...



LOS TÉCNICOS

Entraban los equipos a la cancha. Cada uno con su cábala. Unos pisaban con el pie derecho, otros con el izquierdo, algunos tocaban el césped y se besaban. Reinaldo Carlos Merlo se persignó. Un hincha de Boca le gritó: “¡Che! ¡Justo vos te venís a persignar!” Nuestro colega Osvaldo Sánchez, en la actualidad gerente del Comité Técnico Deportivo de la Asociación del Fútbol Argentino, le respondió. “No, si no lo hace por él. Lo hace por los rivales”. Al quinto foul del rubio mediocampista millonario, el boquense se acercó a Sánchez y le dijo: “Tenía razón usted. Por la forma en que pega, seguro que Merlo es ateo”.

* * *

Salía Felman lesionado del campo de juego luego del foul de Comelles, y un boquense sufría en la platea: “Justo el cordobés nos viene a lesionar al goleador del equipo y al que tira los penales. Justo a Felman. Creo que se viene la noche si hay penales...” A su lado otro hincha lo consolaba: “Querido, estaba previsto. Estaba previsto. El Toto Lorenzo es tan caballero que lo hizo salir a propósito. No ves que cuando salimos campeones del Metro, Felman estaba lesionado y no dio la vuelta olímpica. Hoy pasará lo mismo”.

* * *

El doctor Kipper, miembro de la Subcomisión de Fútbol de River, almorzó con el plantel, como lo había hecho las horas previas frente a Quilmes y Talleres. Se vistió con el mismo traje, la misma camisa e idéntica corbata. Se sentó junto a Labruna, Melito, Noher y Jairala. “Es mi amuleto de la suerte”, confesó. Al término del partido le regaló la corbata a alguien y prometió cambiarse entero para el partido con Huracán. Nos dijo: “La Copa se nos escapó”.

* * *



RIBOLZI: -¡Dos campeonatos en un año! ¡Cómo para no estar así de gordo!

LA FRASE

“¿Sabés lo que pasa? Que nosotros, jugando con el Loco al arco, entramos con catorce a la cancha: ¿Y quién nos puede ganar?”

(JORGE BENITEZ)

Se levantó a las 7.30 de la mañana. A las 10.30 cumplía sus tareas en el Banco Nación. A las 12.30 el jefe le dio permiso para que fuera a su casa para descansar. Llegó a las 13, almorzó un bife, una ensalada, un caldo de gallina. De postre comió frutas. A las 18 pasó a buscarlo por su caso el Chevy azul metalizado de Coerezza. Tomó el bolso y se fue al estadio. Primero estacionaron el auto cerca de la seccional 1° de Avellaneda y caminando recorrieron las calles que quedaban hasta llegar al campo de juego. Antes de las 20 se paró frente a la confitería de Racing... Un hincha de Boca se le acercó...
 -¿Qué haces, Arturo?
 -Y aquí ando... Muy bien...
 -¿A qué venís?
 -Y... a ver el partido...
 -Puede ser que sea cierto. ¿En qué platea te vas a ubicar?
 -No. Yo voy a ser el espectador mejor ubicado...
 Y era, nomás. El hincha de Boca

lo había saludado sin saber que Arturo Ithurralde era el árbitro del encuentro. Al explicárselo, el hincha volvió a decir...
 -¡Uyyy, Dios! Y yo sin saberlo. ¿Y Coerezza, entonces, a qué vino? Está tan agrandado Arturo desde que vino de Colombia que también entra con banco a la cancha...
 * * *

A las 10 de la mañana, Radio Rivadavia conectó con el Hotel Continental, concentración de River. Pinino Mas en el diálogo...
 -¿Cómo anda, Pinino?
 -Más o menos bien, pero me sigue doliendomucholapiernaderecha... Pasa el reportaje y se le arrija el doctor Melito y le dice:
 -¡Pero Mas! Nosotros le estamos atendiendo la pierna izquierda y usted dice que le duele la derecha... ¿Cómo es el asunto?
 -Es la izquierda, doctor, pero esto lo están escuchando en La Candela y si no les doy la información cambiada esta noche Pernía me deja rengo a los tres segundos...



8

8. Observe la foto y escriba el nombre de los jugadores que reconozca.



8.1. ¿Qué puede contar de la carrera profesional de los jugadores que ha reconocido?

8.2. ¿Alguno de estos jugadores disputó un Mundial?



LA VERDAD DE

UNA CONVICCIÓN QUE SE HIZO COPA INTERCONTINENTAL...

AMBIENTE. CLIMA. PISO. HOSTILIDAD. INTRIGA... ESTUDIANTES LE GANÓ A TODO. ¿SI HUBO FÚTBOL EN MANCHESTER? TAL VEZ NO. PERO, DE TODOS MODOS, EN MANCHESTER PREOCUPABA TODO... LO QUE IMPORTABA REALMENTE ERA ESTO: LLEGAR A LA VUELTA TRIUNFAL FRENTE A TRIBUNAS QUE SEGUIAN GRITANDO: "ANIMALS... ANIMALS..."

Por OSVALDO ARDIZZONE (Enviado especial a Inglaterra)
Fotos: BRIAN MORGAN



ESTUDIANTES

Sí. Yo sé que estoy aquí para ver un partido de fútbol. El que se va a jugar dentro de casi una hora, según mi reloj. Pero aquí ya empezó todo. Empezó la lluvia. O sigue la lluvia. Empezaron los cantos. Y siguen los cantos. Y esta barahúnda de relatores apiñados en una platea, en una promiscuidad de voces donde el acento argentino predomina sobre la minoría “extranjera”. **Este complicado mundo del télex y de la máquina de escribir que tiene palabras para el francés, para el italiano, para el inglés, para el brasileño, para el alemán...** Aquí están todos los cables del mundo que vibran en todo el mundo... Y allá

enfrente siguen cantando. Y desde arriba sigue lloviendo. Y abajo, la banda de escoceses, con una bastonera escocesa que paraliza las gargantas incansables de allá enfrente... Y en medio del estadio, todavía en sombras, la irrupción de un grupo de buzos azules inidentificables..

SON ELLOS, LOS “ANIMALS”...

Nosotros podemos ignorarlo pero, allá enfrente saben y por eso el “animals” que resuena allá enfrente. Por ese “animals” que se prolonga durante algunos minutos. Mientras, los jugadores de **Estudiantes** tratan de “domesticar” el clima. Agrupándose mientras se entregan colectivamente

a la toma de notas fotográficas... Y cuando se encienden las luces a pleno, el “animals” de la despedida alcanza la acústica más estentórea... Y cuando salen los dos equipos, la tribuna de enfrente duda... No se puede aplaudir. No se puede abuchear... Recién en el saludo se establecen nítidamente las diferencias... Porque sigue en “animals”, porque sigue el “asesino”. Y porque ahora aparece una nueva y cómica versión del desprecio... “Queremos fútbol, queremos fútbol”, es la gran coincidencia que supone que el **Manchester** es el único de los dos que dispone de la facultad de poder concederlo. Y enfrente, los gritos.



SOBRE LA HORA, EL EMPATE

Morgan y Saddler quedan solos frente a Poletti. Sobre la salida del arquero, Morgan remata con la derecha hacia la red. Pese a la soledad en que quedaron los dos ingleses, creemos que cuando partió el tiro libre estaban habilitados por la salida tardía de la última línea de Estudiantes para fabricar el offside. Pero no fue tiro libre. Correspondía pique en el sitio que el árbitro paró el juego a pedido del linesman Lo Bello.



Páginas 46-47

1. Lea con atención el texto de las páginas 46-47 e indique:

- 1.1. ¿A qué final hace referencia la nota?
- 1.2. ¿Cuál fue el equipo rival de Estudiantes?

2. En la fotografía se observa a los jugadores de Estudiantes festejando el triunfo.

- 2.1. ¿Cuál es el nombre del jugador que está en el centro de la imagen con los brazos en alto y sin su camiseta puesta?
- 2.2. ¿Qué anécdotas de la trayectoria de ese jugador puede contar? ¿Y de su recorrido posterior?
- 2.3. Si usted es hincha de Estudiantes, ¿qué sintió con el triunfo de su equipo en esta Copa Intercontinental? ¿Cómo lo festejó?



LA VERDAD...

Y arriba, las voces de los relatores, y la luz de las linternas para alumbrar las anotaciones. **La voz de Muñoz se mezcla con la de Fioravanti. Y la de Cacho Fontana con la de todos...** Porque no hay cabinas y no hay luces, y hace frío. Y llueve. Manchester United al ataque. Zubeldía temía por los primeros veinte minutos, pero no hay ni veinte, ni dos, ni uno... Estudiantes con el planteo que da el gol de ventaja... Los cuatro del fondo. Madero o Aguirre sobre la posición de Denis Law. Pachamé sobre Kidd, que es el otro atacante. Bilardo con Crerand. Y Togneri con Bobby Charlton. Estudiantes marcando en toda la cancha. Marcan Conigliaro, Verón y Ribaldo adelante, marcan Bilardo y Togneri. Y marcan los del fondo, siempre con un "líbero" o dos, según la cantidad de ingleses que llegan...

Y ES GOL DE VERÓN...

Y a los 5 minutos, lo que puede ocurrir en cualquier pelotazo aéreo que cruce ante el arco de Stepney. Porque en este equipo nadie sabe ir arriba, aunque prevalezcan los hombres de elevada estatura... Verón busca por la raya izquierda. Peleó una pelota con Dunne, plancha del inglés y tiro libre de Madero casi sobre la bandera. La tira en comba aérea. La pelota pasada va a aterrizar en el segundo palo. Todo el mundo pegado al piso. Stepney pegado a la raya. Entra Conigliaro. Entra Togneri. Y esta vez avanza Verón sin marca, y con los tres palos entregados para ubicar el cabezazo. Y es gol... Enfrente ya no cantan, y arriba, de los relatores, surge un "gol" más prolongado que el de Veiga... Enfrente cambia el tono. Y abajo sigue lo mismo. Estudiantes marcando en todos lados. Togneri le vuelve a poner los controles a Bobby. Bilardo pelea con Crerand. Y ese uno a cero que sumado al anterior hacen dos a cero. Que suponen la obligación para el



LOS “ANIMALS” SE PROTEGEN DE LOS “GENTLEMEN”

“Tato” Medina sufrió la agresión de George Best cuando la pelota ya no estaba allí, en el lateral derecho de Estudiantes. El juego seguía, pero el linesman Lo Bello llamó al juez para hacerle notar que, a sus espaldas, se estaba produciendo una incidencia. El árbitro falló salomónicamente: “AFUERA LOS DOS...” Siempre que hay necesidad de expulsar a un jugador local, debe salir también un visitante... Es la ley no escrita pero que todos los jueces respetan escrupulosamente... Y cuando Zubeldía y Lachaise se llevan a Medina, llega la agresión desde las plateas bajas. Y los “animals” argentinos deben salir protegiendo sus cabezas de los “gentlemen” británicos que les tiran objetos y los insultan, olvidando toda su flema y toda su caballerosidad...





ALLÍ LA PUSO VERÓN...

Verón la mira con los ojos bien abiertos. La pelota tapa la cara de Stepney y viene hacia la red lateral del arco local. Verón la vio clarita desde el comienzo. Desde que Madero acomodó el zurdazo en comba desde la izquierda, cuando entraron Togneri y Conigliaro a "cortinar" la acción de los defensores locales. Y cuando Conigliaro se la dejó, Verón vio clarito que Stepney iba hacia su palo izquierdo, siguiendo la trayectoria de la pelota. Por eso, siempre con los ojos bien abiertos, LA BRUJA cabeceó poniéndola contra el otro poste. El gol fue en Manchester. Pero llegó elaborado desde City Bell, luego de horas y horas de pruebas en el laboratorio de Zubeldía...



LA VERDAD...

Manchester de marcar tres... Y esa tranquilidad de la ventaja apenas aparece en una intención de toque acompasado, que tan sólo se prolonga cinco o seis cesiones laterales, pero que en este equipo de Estudiantes no puede existir porque el toque no figura en su nutrición futbolística...

EL MANCHESTER AL ATAQUE

El equipo inglés es lo mismo que vimos en la Bombonera... No es mucho. Porque aquí esperamos verlo atacar. Y eso tampoco sabe. Porque Law no la agarra. Porque Bobby se encontró con Togneri. Porque los dos punteros son dos sociedades por separado dentro de la sociedad general que ellos no reconocen... Porque el único buen jugador que ya le vimos en la Bombonera es, indiscutiblemente, Saddler. Sigue un zurdazo de Bobby en su mejor jugada, que ya no repetiría en el resto del partido... Se corre en los dos equipos. Se agarra mejor el inglés y prevalece en el anticipo y en la recuperación. Incluso gana el arranque de media cancha, pero al fútbol no juega nadie. Ni Estudiantes ni el Manchester, porque Estudiantes plantea el partido con la misma vocación inglesa: correr y correr, marcar y marcar. Y a marcar gana Estudiantes... Pero el equipo argentino comete el error de no asegurar la pelota en la entrega. Hay mucho pelotazo. El amague generalmente superfluo de Best. La positiva gambeta de Morgan. Los desenganches de Saddler. Y hasta Foulkes llega en una pelota que le queda para pelearla y la corta Poletti como "libero" en gran anticipo...

LA IMPORTANCIA DE UN ARQUERO

Muy bien Poletti. Este equipo necesitaba ese gol de ventaja. Pero también un arquero que, como Poletti, pudiera "hacer hora" en Manchester... Y que transmita confianza. Entonces, con

LA VERDAD...

esa tranquilidad, Estudiantes sigue ganando por más temperamento que el Manchester, que no acredita ninguna claridad en planes ofensivos. Y a los treinta y cinco minutos una maniobra de Poletti de gran influencia en el trámite "moral" del partido. Se va Law y queda solo frente a Poletti. Y en la tapada del arquero se produce el choque. La "renquera" de Poletti. Y la salida obligada de Law. Eso que pudo ser gol. Eso que Poletti aprovecha ahora para seguir fortaleciéndose con su sereno atrevimiento para apretar la pelota mientras el árbitro yugoslavo no "se come" el descuento... Estudiantes manejó bien los primeros 45 minutos. Jugó lo que está obligado a jugar, con la ventaja que disponía de antes y con la que agregó ahora. Y les ganó a los gritos de Old Trafford.

LOS 45' MÁS LARGOS DEL MUNDO

Salen al segundo tiempo con la tribuna como mejor jugador inglés. Y sin embargo, de arranque casi puede ser gol de Verón. Estudiantes ya está pensando en la Copa con dos goles a favor y con los tres que necesita el Manchester para ir al bueno. Ya no se piensa más que en defender. No hay angustias de gran volumen, pero poco a poco se van perdiendo las marcas, porque el equipo inglés

va a buscar lo único que le queda. Porque si no es por Best o por Morgan no gana. Porque lo demás es pelotazo y pelotazo. Poletti la aprieta cada vez más y hay tiro libre por exceso de retención... Todavía la tribuna pelea con los gritos. Y vuelve el "animals" en el foul de Medina a Morgan. Y se llega entonces al "gran clima", al momento de más voltaje en el estadio. Cuando la tribuna de enfrente puede pensar en el empate y en el triunfo. Porque Estudiantes tira fuerte y lejos. Porque nadie quiere la pelota en las 18. Otra vez Manchester al ataque y otra vez rebotando en el frontón argentino. Faltan apenas 20 minutos y Estudiantes gana por dos goles... Pensando en la Copa que traen esos dos goles... Y entonces ya no se ataca, sólo defiende.

FINAL SIN "FAIR PLAY"

El Manchester va para adelante, tira pelotazos. Best que busca el gol con la gambeta. Pero el "Tato" Medina pone fuerte. El estadio es una caldera. Es partido áspero, sucio, caliente. Dos a cero y faltan cinco. Cuatro... Sobre los 43' la revancha que busca Best. La marca fuerte de Medina y cuando ya se fue la pelota, un medio giro del puntero inglés y el derechazo que le da en la nariz al "Tato". Hay revolcón, empujones, manoseos. Hay expulsión para los dos. El "animals",

"animals", que llega hasta el cielo rojizo... Al reanudar el juego, la vacilación por el offside del fondo argentino, y la entrada de Morgan que convierte sobre el achique de Poletti. Y es lo único que queda para concluir con el partido. Es el silbato final. Y la carrera de Poletti que abandona los tres palos a los saltos para llegar al medio de la cancha, inaugurando el epílogo de la gran fiesta... Pero los de enfrente no se silencian. Estudiantes festeja frente a una corte que no quiere adherirse. Que sigue gritando su "animals", "animals", que sigue escupiendo su desprecio. Es mentira el "fair play". Ese señor bien vestido que estaba a mi lado, que me miró con gesto duro, no aplaudía a los triunfadores... Es igual que en mi Mataderos, igual que en mi Avellaneda... No, aquí tampoco admiten que les ganen... Aquí, en Old Trafford, nadie siente otra cosa que un sentimiento de revancha por una derrota, por una Copa que se fue... Pasé otra vez por las puertas del vestuario, clausurado por una doble guardia de agentes... Me levanté el cuello del piloto y me fui a instalar en el micro... Le pedí al chofer que me abriera la portezuela y mientras me echaba en un asiento escuché que decía... "Tank you, sir..." "No hay de qué"-le respondí con cortesía... Afuera, seguía lloviendo...

LA FLEMA DE POLETTI

Alberto Poletti pescando junto a Gabriel Flores en la quietud de un riacho de Lymm. Con esa misma calma afrontó la olla hirviente de Old Trafford...



En el último número de SPORT lo elegimos como uno de los diez jugadores más importantes por coincidencia total. Y allí exponíamos las causas... "porque con su equipo en ventaja y, sobre todo en las finales, es la mejor garantía para el triunfo". Y ahora lo volvimos a comprobar en

Manchester. En un estadio que estremecía con los gritos y con los cantos... Con apenas 21 años, le puso hielo al partido desde la primera pelota y le dio tranquilidad al equipo. Y cuando tapó la entrada de Law sobre los 35 minutos, en esa misma intervención decidió la suerte del resultado.



3. En la página 48 se nombra a dos relatores y a un reconocido periodista y locutor.

3.1. Coloque el nombre de cada uno al pie de cada foto.



3.2. ¿Puede evocar alguna anécdota de cada uno de ellos? ¿Dónde trabajaron estas figuras?

4. En el título del recuadro de la página 49 figura la siguiente frase: "Los "animals" se protegen de los "gentlemen"".

4.1. ¿A quiénes se hace referencia con estos términos?

5. En las imágenes aparecen tres entrenadores. Uno de ellos es el de Estudiantes. Identifíquelo.



5.1. ¿Recuerda cuál era su estilo como entrenador?



8. Al inicio de la nota, se hace mención al uso de dos elementos de comunicación propios de la década del 60: el télex y la máquina de escribir.

1



2



8.1. ¿Puede identificar qué imagen corresponde al télex y qué imagen corresponde a la máquina de escribir?
8.2. ¿Qué experiencias puede evocar sobre el uso de estos elementos en su vida cotidiana?



6. Observe la foto del equipo campeón.



6.1. ¿Puede nombrar a los jugadores?

6.2. ¿Qué anécdotas y experiencias recuerda de esa época del equipo?

6.3. ¿Puede contar cuál es el apodo del equipo? ¿Por qué lo llamaban así?

7. Años después de este partido, el hijo de La Bruja Verón también se destacó como jugador de Estudiantes. ¿Qué recuerda de él?

La Copa que River

¡Por fin la Copa!
Cuando Wright dijo
basta, parecieron que
20 años no fueron
nada. Se desató
el delirio. Saporiti,
Ruggeri, Funes y la
esquiva Libertadores
que ya está en Núñez.
La ganó por mejor,
por todo lo que le dio
al fútbol en su vida,
porque la merecía...

merecía



Brylcreem
SOLO PARA
HOMBRES



LAS DIEZ RAZONES

Terminó la Copa. River la ganó. Limpiamente. Dignamente. Y hoy, cuando los papelitos, los cantos y las banderas comienzan a dispersarse, llega la hora de la reflexión. ¿Por qué la ganó? ¿Por qué esta vez, al cabo de veinte años y en la undécima tentativa? ¿Qué cosas cambiaron, qué circunstancias lo ayudaron, quiénes...? Hoy, cuando avanza la serenidad, es el momento. Veamos.

1 **Veira es ganador**

La ubicación del ítem no intenta sugerir que éste fue el motivo principal; los voy a expresar desordenadamente, sin ánimo de ranking. Veira es ganador. Transmite. Contagia. Es atrevido, también. Esta vez lo demostró como nunca, porque creyó que el equipo debía calcular y cuidarse, que la tradición, la historia y el gusto de la hinchada podían resignarse tras el objetivo de ganar la Copa, y lo hizo. El equipo arriesgó poco en la cancha, pero él arriesgó mucho; si perdía iba a ser doblemente criticado, por la derrota y por el estilo. Ahí está su mérito, hacer lo que creía, más allá de que podamos discutir a este campeón que casi nunca jugó bien.

2 **El manejo institucional**

Los partidos y los campeonatos los ganan los jugadores con la ayuda del cuerpo técnico. ¿Qué les queda a los dirigentes? Rodear a esos protagonistas de esa infraestructura y la tranquilidad indispensables. Muy bien, con el presidente Santilli

a la cabeza, River hizo exactamente eso. No se escucharon conflictos por premios, contratos, hoteles, transportes ni nada; cada uno ocupó su lugar. Cuando a esa misma dirección le tocó una decisión cumbre -vender o no a Francescoli-, optó por la salida menos simpática: lo vendió. Después se fue también Amuchátegui, antes había sido Gareca... ¿Conclusión? El club quedó de pie en lo económico, se buscaron reemplazos con Alzamendi, Centurión y Funes, y aunque se perdió algo de fútbol, alcanzó para ganar la Copa.

3 **Los de adelante fueron unas fieras**

Justamente esos tres hombres: Alzamendi, Centurión y Funes. Salvo en algunos partidos en el Monumental -Wanderers, Peñarol, Barcelona de Ecuador-, River los dejó unidos al equipo sólo por el talento de Alonso y aisladamente Gorosito. En general estuvieron lejos del resto, envueltos en luchas desiguales, expuestos a la superioridad numérica del adversario y por lo tanto al fracaso propio. Los tres ganaron, por potencia y convicciones. Centurión hizo 7 goles sobre 23; Alzamendi, 6; Funes llegó al final, como posta, jugó tres partidos enteros, hizo el primero en Cali y el único en el partido inolvidable del 29 de octubre. En esencia y por rendimiento, ayudaron a justificar el planteo.

4 **No perdió un solo punto "fácil"**

Con la palabra "fácil" entre comillas, por supuesto. Esa es una regla de oro para cualquier equipo con pretensiones: los fáciles los ga-

namos, los difíciles los discutimos después. Así eliminó a Boca en la primera ronda, sacándole ventaja en el cotejo con los uruguayos en Montevideo y en Buenos Aires. Así eliminó a Argentinos. Cuando debió imponer el peso de su camiseta y la jerarquía de sus hombres, siempre lo hizo.

5 **Tuvo suerte**

Podrá decirse que en su única derrota le faltó Alonso -expulsado en Guayaquil-, o que padeció la lesión importante de Gallego, pero en el balance desapasionado queda claro que tuvo la famosa e inevitable "suerte del campeón". Cada vez que mereció ganar, ganó. Definió algunos partidos parejos en una o dos jugadas. Cuando pudo perder por desarrollo y situaciones -los dos partidos con Argentinos en la cancha de Vélez, el partido con Boca en la Bombonera-, sacó empates valiosos, casi heroicos.

6 **Nery Pumpido**

Vital. Una noche sensacional frente a Argentinos, otra parecida con Wanderers. En lo demás correcto, muy bien o brillante, con cumbres en la cancha de Boca o en la primera final. A él le debe el Campeón de América algunos puntos fundamentales.

7 **El grupo se juramentó**

Desde el primer momento se notó una concentración absoluta en el objetivo. Hubo participación, mucho diálogo, Gallego y Alonso lideraron

ES DEL CAMPEÓN

el sentimiento y eso también ayudó a ganar. Cuando se tomó la decisión de conformar un equipo "B" para jugar el campeonato, se conocían los riesgos -quedarse a mitad de camino en las dos cosas-, pero hubo coincidencia porque también la había en el objetivo. La Copa se presentaba accesible, y a partir de eso se planificó. Nadie mezquinó al entrenamiento, ni renegó de las concentraciones, ni escatimó actitudes constructivas. River fue un ejemplo de solidaridad.

8 El banco de suplentes

La venta de Karabín y las lesiones de Saporiti, Alfaro, Enrique y Borelli complicaron el panorama, pero las previsiones del Bambino y del club alcanzaron para el triunfo. Ahí está el caso de Nelson Gutiérrez, en segundo plano a la vuelta del Mundial pero seguro y sereno cuando llegó su hora, en los tres últimos partidos. ¿Se pierde a Gallego? Saralegui cumple, y si en lugar de Saralegui el convocado es Sperandío, también lo hace. Entra el pibe Troglio y juega como si fuera una costumbre para él. Entra Rubén Gómez y se come la cancha por el lateral. Gorosito alterna tranquilamente. Y Funes, que toma la posta de Centurión y se convierte en estrella en dos semanas. Eso le sobró a River: plantel. Buenos

jugadores. Y una reflexión más sobre Veira, que llega a acompañar el hecho concreto. **Como en otros tiempos lo hiciera Angel Labruna**, pero con el mérito anexo de su poca edad y su poca experiencia, el Bambino demostró que sabe manejar un grupo como éste, de primer nivel internacional, con cinco campeones del mundo. ¿Por qué? Porque el que no juega no está contento, claro, pero tampoco está destruido. Mantiene la fe. Trabaja pensando en su oportunidad y cuando le toca, rinde.

9 Aprovechó todas las situaciones

Las situaciones favorables. ¿Se equivoca el arquero de Wanderers en el Centenario? Gol de Alzamendi desde treinta y cinco metros. ¿Se equivoca la defensa de Boca jugando al offside en la Bombonera? Gordillo, Alfaro, gol... ¿Se asusta el Barcelona del Monumental y del compromiso? Tres a cero a los doce minutos. ¿Se regala en Guayaquil? Goleada de contraataque. ¿Pierden puntos ganables los rivales? River no.

10 Superó los malos momentos

Gracias al trabajo, la categoría individual y la coherencia del grupo. Por ejemplo, la suspensión de Centurión.

O el arranque con una actuación malísima contra Boca. O la derrota como local contra Argentinos, que pudo instalar el mito en las mentes. Contra cada adversidad hubo respuesta serena, sin histerias, sin desbordes. El clima de adentro fue capaz de extenderse hacia afuera y de seguir vigente pese a algún tropiezo. Usted puede preguntar, ¿qué pasaba si Argentinos lo eliminaba? No hay respuesta, sería una adivinanza sin sentido. Lo concreto es que no ocurrió.

* * *

Podríamos discutirlo, aceptado. Lo indiscutible es que River 1986 es el Campeón de América, legal y legítimo Campeón. Escucho criticarlo, yo mismo lo he hecho: ganó sin jugar bien. Contesto: ¿es la primera vez que pasa? ¿Cuántas veces jugó bien, perdió y nadie recordó el desarrollo de los partidos, sino el resultado final? Insisto, este equipo no pasará a la historia de la Copa por su brillantez, no será el Santos en el recuerdo, no será el Peñarol de algunas veces, Independiente, el Cruzeiro, aquel Racing singular, algún Flamengo o el propio River de ciertos fracasos posteriores. Pasará por otra cosa. Por haberla ganado, de frente y sin ayuda.

JOSE LUIS BARRIO

Fotos: FORTE, ABACA, ALFIERI (padre e hijo), MAFFUCHE, NORBERTO MOSTEIRIN, SPERANZA, FIGUERAS, PREGO, LEGARRETA y SEIGUER



FIJADOR
Brylcreem
SOLO PARA HOMBRES

No deja polvillo. Fija naturalmente su peinado y con su fórmula exclusiva protege el cabello, manteniéndolo docil y sano.
Por eso Brylcreem es el gran fijador.
Solo para hombres... muy hombres.
También en su presentación anticasca.



El gol de América



Páginas 54-55

1. Observe la fotografía e indique cuál es el nombre del jugador que sostiene la copa con sus dos manos. Marque con una cruz la opción correcta.

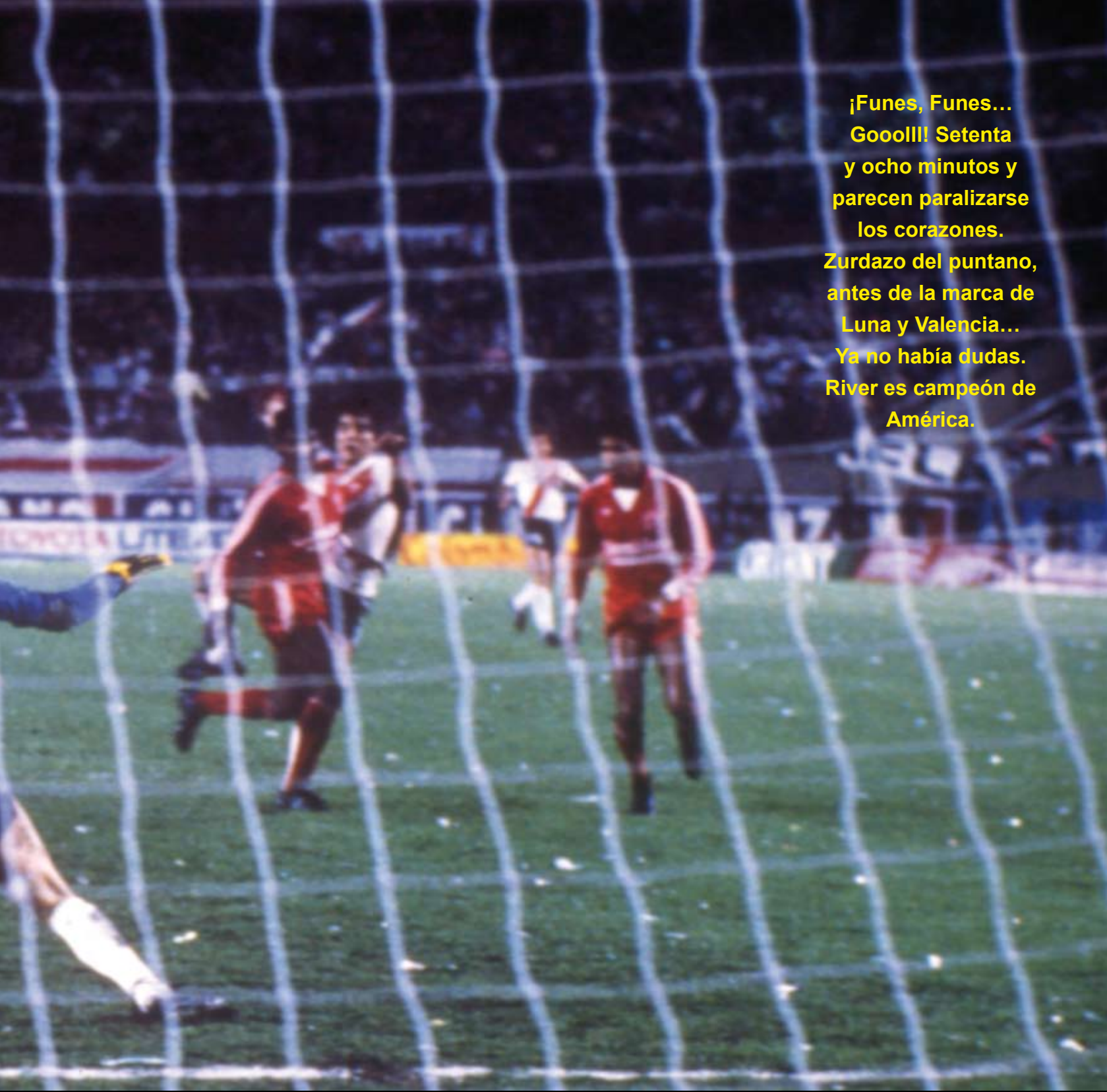
- Oscar Ruggeri Juan Gilberto Funes
 Eduardo Saporiti

1.2. En las camisetas de los jugadores de River se observan los logos de dos marcas. ¿Cuáles son?



Páginas 56-57

2. En el punto 8, titulado “El banco de suplentes”, se menciona a **Ángel Labruna**. Fue un personaje muy significativo en la historia de River: ¿De quién se trataba? ¿Qué significó para River?



¡Funes, Funes...
Gooolll! Setenta
y ocho minutos y
parecen paralizarse
los corazones.
Zurdazo del puntano,
antes de la marca de
Luna y Valencia...
Ya no había dudas.
River es campeón de
América.



Páginas 56-57

3. ¿En qué año River fue campeón de América? Marque con una cruz la opción correcta.

1988 1984 1986

3.1. ¿Cuál fue el equipo rival?

3.2. Si es usted hincha de River: ¿Qué sensaciones le causó que su equipo ganara este campeonato? ¿Puede contar dónde vio esa final? ¿Tenía alguna cábala cuando jugaba su equipo? ¿Cómo festejó la Copa?



Páginas 56-57

3.3. Ese mismo año, 1986, se jugó el Mundial de fútbol. ¿Puede contar dónde se realizó? ¿Qué país salió campeón?

4. Observe la publicidad al pie de la página 57. ¿Qué producto se publicita? ¿Usted lo utilizaba? ¿Cuándo?

El llanto del ídolo

Esta foto es un hombre...

Esta imagen es él. Ese llanto apretado retocando la noche sólo puede ser suyo, es mucho más que un rato de emoción. Esos puños lo mismo, y en la cara, la vida. Los sueños. Las viejas amarguras. Labruna que no está.

Es Beto Alonso, los ojos que lo buscan, las manos que lo esperan, la camiseta puesta por River, por delirio, por angustia acabada, por fe, por la sublime adolescencia viva de querer seguir. ¿Quién más que Beto Alonso, imagen, hombre? ¿Quién más, con esa mueca incontrollable que apenas lo revela?

Esta foto es un hombre, envuelto en el placer solitario de sentirse millones, de ser campeón quemando las angustias pasadas, en esa noche, en esa noche...

Esta foto es un hombre, Beto, que ya no tiene sombras. Vos.



Sperandío lo lleva sobre los hombros. Goycochea lo admira, River también. Alonso, su llanto, el símbolo de la victoria esperada.

Haga más kilómetros con menor desgaste.



Leon D'Heerdt



Mejor agarre
en las curvas.



Diseño
aerodinámico



Mayor
confort interior



JOGGING

Sergio Tacchini

¡LA MÁQUINA DE CORRER!

EL HOMBRE MÁS FELIZ DEL MUNDO

En 1986 me compré este departamento (un semipiso en **Belgrano**), me casé con la piba que yo quería, tuve otra hija, fui campeón con River y ahora ganamos la Copa Libertadores. Soy el hombre más feliz del mundo". La frase es de fácil lectura, como todas las que dice el Bambino Veira, es un ejemplo notable de síntesis, pero también marca un estado de ánimo, que él encierra en otra frase aún más corta. "Ahora creo en las rachas, y ésta es buena, espero que me dure". Cada palabra es un tema, las preguntas se atropellan buscando el reverso, el antes, el ayer, el hoy y el todavía. Pero el periodista elige los tiempos, entonces antepone esta otra frase, que necesita 35 años como mínimo para gozar en su real dimensión: "Yo no vi la vuelta olímpica, me la contaron después. Me mandé al vestuario, estaba como loco, me abracé con Gozza, con Salto, me senté en una silla, ¿y sabés qué me pasó? Pensé en Ermino Onega, en Danielito (Onega), en Puchero Varacka, en el Mono Mas, en Ramos Delgado, en el Nene Sarnari. Todos sufrieron la Copa en River. Yo fui compañero de ellos en la Selección, teníamos afinidades. Y también pensé en Amadeo Carrizo ¡Amadeo! Lo recuerdo siempre en Adidas, en cada cruce le decía lo mismo: 'Amadeo, gana la Copa y se

la dedico a usted, a usted porque es la mitad de River'. Debe estar muy contento. ¿Cómo festejó la gente, no?" Ahora un montón de apuntes desparrramados. La intención es reconstruir un diálogo apoyado en tres temas fundamentales: Veira, River, la Copa. -*Aquello de la racha da para mucho, más si tenés ganas de contarlo...*

Mirá es muy fácil. A los 32 años yo era un jugador en quiebra. Había gozado una sola cosa, lo más importante: jugar al fútbol. Pero lo único que tenía era un departamento de dos ambientes en la **calle Doblado**. Después me daba vuelta, la cabeza para abajo y los pies para arriba, y no se me caía ni una moneda. Gané mucha plata y la tiré toda por la borda. Me puse delante del espejo y me dije: "Se terminó el jugador de fútbol, ahora tenés que ser un gran técnico". Y empecé de cero, como ayudante de campo de Carmelo Faraone. -*¿Sos un gran técnico, Bambino?* -Creo que soy capaz y tengo lo más importante, para esta profesión es fundamental: temperamento. -*¿Podés dominar tu temperamento?* -Habitualmente sí, pero en esta Copa me traicionó un par de veces. Hasta dormía mal. Yo digo siempre que dirigir un equipo de Primera es lo mismo que volverse loco, y todo este tiempo

vine manejando dos, el de la Copa y el que salía a jugar los partidos de la AFA. -*¿Cuándo te traicionó el temperamento?*

-El día que eliminamos a Argentinos, tiraba manotazos a la tribuna, parecía un desaforado. Y cuando Funes hace el gol en el Monumental de **Núñez**. Hay una foto que sacaron ustedes, pero yo no recuerdo ese momento. ¿Cuándo me puse de rodillas? Eso quiere decir que me desequilibré.

Entrenar a puertas cerradas también formaba parte de esa excitación?

-No, es otra cosa. Ya estaban en Buenos Aires los periodistas colombianos y yo no quería que nadie le contara cosas al técnico del América. Muchos hicieron entrenamientos a puertas cerradas: Bilardo, Menotti, todos... Hay ciertas jugadas que uno no quiere mostrar antes de un gran partido. Los periodistas decían que yo estaba especulando con Funes antes de jugar en Cali. Y la verdad es que Funes estaba entre algodones, lo cuidaba como si fuera una flor, porque lo necesitaba y no andaba bien. -*Bambino, ahora que todo es historia, ¿por qué no hablamos de esas jugadas?*

-Hay dos que se ensayaron mucho, pero diría tres, porque una valió para



Un día después de la victoria, en su departamento de Belgrano. Veira y sus conclusiones: "Espero que esta racha continúe por mucho, mucho tiempo".

Argentinos y las otras dos para ganarle al América. De Argentinos me preocupaba la pared. Tenía a la defensa trabajando en eso, interceptar la descarga. Cuando eliminamos a Argentinos empecé a mirar videos de América y saqué dos conclusiones. Primero, tiraban muchos centros. Estuve veinte días con Ruggeri y Gutiérrez, meta centro y centro. Pero había una cosa más importante. Yo veía que el líbero del América jugaba lejos del stopper. Se lo dije a Funes, le expliqué lo que pensaba: "Si vos te gambeteás al stopper, vas a quedar

mano a mano con Falcioni: pero te la vamos a poner en el pie, porque si la tenés que bajar, dominar, gambetear, le damos tiempo al líbero". Entonces ensayamos mucho esa jugada, ahí fue cuando cerré la puerta para todo el mundo. ¿Por qué le iba a dar la ventaja al técnico de ellos? Esa fue la carta ganadora. Fijate los dos goles que hace Funes, uno en Cali y el otro en Buenos Aires: se saca de encima al stopper y define. -¿El América fue un rival de jerarquía?
-Nosotros teníamos un rival a vencer,

era Argentinos. Pero esto no desmerece al América, al contrario, yo los vi mejor que el año pasado, cuando definieron con Argentinos. Amí me dicen que River no le pudo meter un gol a Argentinos, yo pienso que Argentinos se encontró con un América disminuido, con Gareca lesionado, sin Ischia, y le ganó la Copa por penales. River, en cambio, se quedó con la Copa ganando en Cali y en Buenos Aires. Eso nos jerarquiza mucho más. **Además, los números dicen que la campaña fue extraordinaria: 13 partidos jugados, 9 ganados, 3 empatados, 1**



"¿Ven? Acá me desequilibré. No sé en qué momento me arrodillé. Me traicionó el temperamento..."

EL HOMBRE MÁS FELIZ ...

perdido; 24 goles a favor, 7 en contra. Eso no lo puede discutir nadie.

Cuáles fueron los mejores partidos de la Copa?

-A mí me gustaron mucho los que jugamos en Guayaquil y en Cali, creo que fueron dos triunfos contundentes.

-Recordá una charla tuya con los jugadores, una frase dicha en el momento justo.

-Yo al jugador no lo cargoseo, no es mi estilo. Cuando veo un detalle técnico, se lo explico con pocas palabras, como eso que hablamos recién de Funes. Otra cosa que me viene a la memoria en este momento es lo que dije en el vestuario cuando terminó el primer tiempo con América (en el Monumental). Yo veía que el equipo estaba tan trabado como la gente. Nadie creía que esa noche terminaban veinte años de frustraciones en la Copa Libertadores. Me paré frente a los jugadores y les dije que esas 80.000 personas estaban allí porque los sabían capaces de jugar mucho mejor. Eso los soltó un poco, no mucho, pero lo suficiente como para transmitir una buena onda a la tribuna. La gente empezó a gritar, el equipo produjo un par de jugadas y eso terminó achicando al América.

-¿Si tuvieras que destacar a un jugador fundamental en esta Copa, a quién elegirías?

-Primero pongo en el mismo plano la voluntad, el sacrificio, la capacidad futbolística y humana de todo el plantel. Después nombro a Ruggeri. Nunca conocí un tipo más ganador que Ruggeri. No tiene una duda en la cara. Cuando se habla de grandes objetivos, lo mirás a Ruggeri y te quedás tranquilo, sabés que es posible.

-¿Y ahora, Bambino?

-Hay que pensar en la final de Tokio. Me van a conseguir un video del partido final que los rumanos le ganaron a Barcelona por penales. Vamos a ver. -Pedirte un pálpito parece estúpido, menos este año...

-Yo espero que la racha siga por mucho tiempo, que Dios no me abandone más...

NATALIO GORIN

Fotos: HECTOR MAFFUCHE



27ª COPA LIBERTADORES DE AMERICA

RIVER PLATE (Argentina)..... 1
Funes (68')

AMERICA (Colombia)..... 0

• Segundo partido final, jugado el miércoles 29 de octubre de 1986 en el estadio de River Plate, Buenos Aires. Recaudación total: 1.394.420 australes (1.250.000 dólares). Entradas vendidas: 76.857. Juez: José Roberto Wright (regular). Líneas: Arnaldo David César Coelho y José de Assis Aragao. Todos de Brasil.

RIVER PLATE: Pumpido (6); Gordillo (7), Nelson Daniel Gutiérrez (6), Ruggeri (6), Montenegro (5) (x); Héctor Adolfo Enrique (5), Gallego (5), Alonso (5), Alfaro (5) (xx); Alzamendi (5) (xxx), Funes (7). Suplentes: Goycochea, Troglio, Centurión. DT: Héctor Rodolfo Veira (xxxx).
(x) Expulsado a los 52'.
(xx) Reemplazado por Rubén Darío Gómez (7) a los 56'.
(xxx) Reemplazado por Sperandio a los 78'.
(xxxx) Expulsado a los 69'.

AMERICA (Cali): Falcioni (6); Valencia (6) (x), Víctor Luna (5), Espinoza (5), Porras (5); González Aquino (5) (xx), Ischia (6), Cabañas (5), Willington Ortiz (7); Juan Manuel Bataglia (5), Gareca (5) (xxx). Suplentes: Ruiz Guerrero, Ampudia, Pedro Sarmiento. DT: Gabriel Ochoa Uribe.
(x) Reemplazado por de Avila a los 74'.
(xx) Reemplazado por Alex Escobar (4) a los 68'.
(xxx) Expulsado a los 52'.

LA RECAUDACION RECORD

Recaudación total ₳ 1.394.420
Entradas vendidas 76.857

PUBLICO

Espectadores que pagaron entrada 76.857
Socios vitalicios y damas socias 3.000
Invitaciones 2.495
Personal de servicios (seguridad incluida) 1.955
Total 84.307

RESUMEN GENERAL

76.857 entradas generales
(37.526 populares y
39.331 plateas ₳ 709.029
39.331 plateas ₳ 668.951
4.026 adicionales
de socios ₳ 16.440
Total ₳ 1.394.420



Páginas 60-61

5. Complete los espacios con el apodo y el apellido del jugador que aparece en primer plano en la fotografía.

5.1. ¿Qué recuerda de su trayectoria?



Páginas 62-63

6. Lea el texto con atención e indique:

6.1. ¿Qué barrios se nombran en la nota? Marque con una cruz las opciones correctas.

Colegiales Belgrano

La Boca Núñez

6.2. ¿Puede evocar alguna anécdota de su vida ocurrida en estos barrios?

6.3. En la nota se nombra una calle del barrio de Caballito. ¿Cuál?



Páginas 62-63

7. Lea el texto con atención e indique:

7.1. ¿Cuántos partidos ganó River en la Copa Libertadores?

7.2. ¿Cuántos partidos empató River en la Copa Libertadores?

7.3. ¿Cuántos partidos perdió River en la Copa Libertadores?



8. Observe con atención la fotografía del equipo de River.

8.1. Enuncie los nombres de los jugadores.

8.2. ¿Qué datos puede evocar de las carreras futbolísticas de estos jugadores?

8.3. Hay un jugador "intruso". ¿Puede identificar de quién se trata? ¿En qué equipo jugaba?



UNA FINAL QUE LO TUVO TODO:
VIBRACIÓN,
INTENSIDAD, DRAMA,
FÚTBOL,
Y UN GOLAZO...

NEWELL'S EN SU HORA MÁS GLORIOSA

La final rosarina contuvo todos los ingredientes que hacen del fútbol un espectáculo inigualable: vibración, intensidad, suspenso, drama, alternativas cambiantes, casi sorprendentes, remarcable corrección, gran ritmo, pasajes de excelente fútbol, un gran arbitraje y un gol, el decisivo, digno de figurar entre las galerías de los inolvidables que hayamos visto en los últimos 30 años. El todo conformó un espectáculo vital, atrayente, emotivo, electrizante, al que sólo le faltó el broche de un final sin dudas y sin incidentes para vivir en forma plena la alegría de una tarde perfecta. Porque el partido no terminó. Cuando el público consumó su tercera invasión de cancha, unos para festejar, otros presumiblemente para impedir el festejo, el árbitro Humberto Dellacasa resolvió detener el juego por tercera vez y suspender en forma definitiva, cuando faltaban dos minutos para la consagración de Newell's, un club que vio frenado su festejo a sólo 120 segundos de una consagración que

1 Mario Zanabria empalmó el zurdazo de sobrepique que



3 El golazo vibra en la boca de _____, en el gesto de

supera a Comero y Airas...



2 Y allá se clava el remate, arriba, a la izquierda del vuelo de Biasutto...



Obberti y Berta...

4 Y los tres se trepan al alambrado, a compartir la gloria de la hinchada.



5

Es el de Capurro un minuto y medio después del segundo de Rosario Central. La peinada hacia atrás del cuevero de Newell's tomó caminando a Biasutto hacia su palo derecho. Cuando quiso volver hacia su palo izquierdo, ya era tarde. Psicológicamente, este gol valió por dos.

significaba la hora cumbre de su historia. Porque se coronaba campeón y lo hacía en la cancha de su tradicional adversario rosarino, tras muchos años de espera, soportando una y otra vez la paternidad que parecía haberle impuesto inexorablemente Rosario Central.

LA HORA DE CENTRAL

A los 24 minutos y medio del segundo tiempo, Aimar desviaba el tiro libre fuerte y rasante de Jorge González, derrotando por segunda vez al uruguayo Carrasco. Aparentemente, quedaba todo definido en favor de Central.

El primer tiempo había sido psicológicamente dominado por el cuadro de los "picapiedras" Aimar y Solari, aunque le faltaba final de gol en el área defendida por un Carrasco agrandado y un Capurro que llegaba a todas. Muy flojo en los pases Eduardo Solari, terminando mal lo que iniciaba bien. Lo mismo ocurría con las subidas de Jorge González por su lateral, haciendo con su característica seguridad la jugada de doble wing derecho, sin finalizar ninguna acción en forma certera. Pero con Aimar ganando todas en la media cancha, Cornero an-



6

En el partido decisivo de Rosario, Marito Zanabria sacó a relucir toda su calidad y también toda su fibra. Más allá del virtuoso, fue el capitán indomable de los momentos difíciles. En esta escena, vuela tocado por Aimar, entre Cornero y Arias.

ticipando a Obberti, Burgos anulando al temible Santamaría, más el juego que generaban Carril, Zavagno y el sagaz Cabral en el campo de los leprosos, el conjunto de Griguol manejaba el partido. En el último minuto, jugándose dos de descuento, llegó la maniobra combinada de Cabral-Bóveda-Cabral, cruzándose y tocándola en el momento exacto. Cabral quiso internarse en el área desbordando a Pavoni, le taparon el camino, frenó, giró hacia adentro y el zaqueo central lo enganchó, haciéndolo caer. Ahí estaba sobre la jugada el índice extendido del impecable Dellacasa marcando el penal. Lo tiró Arias con poca fuerza, bajo, al medio del arco. Como arrancó recto a la pelota, sin perfilarse respecto a la línea de gol, el arquero Carrasco fue a la lógica: su palo derecho. Un diestro arrancando así debe tirar a ese costado. Por eso la pelota pasó justo por el sitio que una décima de segundo antes ocupaba el pie izquierdo de Carrasco. Con el arranque del segundo tiempo pareció soltarse más Newell's. Aparecieron más en la conversación Berta y Picerni. Se mostró más para el diálogo Alfredo Obberti. Siguieron respaldando con firmeza desde el fondo Capurro y José Luis Pavoni. Cucurucho Santamaría se estacionó definitivamente en la punta izquierda. Mario Zanabria ya estaba más acompañado en su doble misión de luchar y crear. Esa presencia más activa de los hombres de Juan Carlos Montes en el partido duró un cuarto de hora. Los motores de Aimar-Solari-Zavagno volvieron a funcionar en el máximo. Volvió a desatarse el aluvión centralista, hasta que a los 24 minutos y medio Aimar puso el partido 2 a 0.

EL MINUTO DE NEWELL'S

¿Quién podía dar cinco centavos de los viejos por la suerte de

Newell's? Solamente algún optimista incurable. Frente a un adversario como los canallas, dos goles arriba y con apenas medio período por delante, todo estaba, aparentemente, definido. Apenas un minuto y segundos después de ese tanto, Santamaría tomó un tiro libre desde la izquierda. La peinó hacia atrás Capurro, la pelota se elevó tomando a Biasutto cuando daba un paso al frente, y fue bajando en forma suave pero inapelable hacia el palo izquierdo del arquero. Así, sorpresivamente, Newell's absorbía el impacto de ese 2 a 0 con un gol de notable valor psicológico. Ese minuto fue decisivo para la suerte del partido. Los caídos se enfervorizaron y los empujados se sintieron tocados en su seguridad. En la misma medida que levantó presión Newell's, se apagó Central. Y diez minutos más tarde, el golazo de la tarde. Vuelven a ganar en el fondo los marcadores centrales, parte el contraataque vía Rebbotaro, alarga por afuera a Picerni, desde la derecha levanta el centro el volante y en medio del área penal se eleva Magán, que la baja de cabeza para la llegada de Mario Zanabria. El santafesino la mata con el pecho, la deja caer, y cuando va llegando al suelo empalma el zurdazo imponente que sube y va a clavarse en el ángulo superior izquierdo de Biasutto. Un gol hermoso, que dejaba en manos de Newell's la posibilidad de una vuelta olímpica esperada desde 1939, cuando debutó en los torneos de AFA. Lo que no lograron la magia de Canteli, Pontoni y Morosano, lo que no pudieron la clase del tucumano Benavídez, lo que no se dio en 1971, cuando Central los eliminó en la semifinal, estaba ahí al alcance de la mano...

JUVENAL

Fotos: ALFIERI, FORTE y BOERI
(Enviados a Rosario)



Página 66

1. Observe la fotografía número 3. Complete con el nombre del jugador que lleva el pantalón número 10.



Páginas 68-69

2. Observe la fotografía número 6. Identifique al jugador número 10.

2.1. ¿Qué lleva en su brazo izquierdo?

2.2. ¿Qué significado tiene?

3. ¿Cuáles son los apodos con los que se conoce a los equipos contrincantes?

Rosario Central:

Newell's:

4. Observe la fotografía número 6.

4.1. Indique los colores de las camisetas que aparecen en la foto.

4.2. Indique qué camiseta corresponde a Rosario Central y qué camiseta corresponde a Newell's.

5. ¿Cómo se resolvió el partido? Marque con una cruz la opción correcta:

Se suspendió Ganó Newell's

Ganó Rosario Central Empataron

6. Vueltas olímpicas de Newell's. Marque con una cruz la/s opción/es correctas:

1941

1974

1939

1971

SINTESIS

ROSARIO CENTRAL 2
Arias (45', penal); Aimar (69')

NEWELL'S OLD BOYS 2
Capurro (71'), Zanabria (81')

- Tercera fecha del Torneo Reducido que define el **Metropolitano 1974**.
- Jugado el domingo **2 de junio de 1974** en el estadio de Rosario Central.
- Juez: Humberto Dellacasa. Jueces de línea: Jorge Romero y Roberto Osvaldo Barreiro.

ROSARIO CENTRAL: Biasutto; José Jorge González, Arias, Cornero, Burgos; Aimar, Eduardo Miguel Solari, Zavagno; Bóveda, Cabral, Carril. DT: Carlos Timoteo Griguol.

NEWELL'S OLD BOYS: Carrasco; Rebbotaro, José Luis Pavoni, Capurro, Barreiro; Picerni, Berta, Mario Nicasio Zanabria; Santamaría, Obberti (x), Juan Ramón Rocha (xx). DT: Juan Carlos Montes.

(x) Reemplazado por Ribeca a los 84'.

(xx) Reemplazado por Magán a los 69'.

Detalle: **el partido se suspendió a los 88' por invasión del público.**



Bochini levantado por Alberto, Magallanes, Outes y Brítez.

DESTINO DE HÉROE



COMO AQUELLA NOCHE DE JUVENTUS, COMO AQUELLA NOCHE DE CENTRAL, COMO AQUELLA NOCHE CONTRA PEÑAROL... EL TALENTO Y EL GOL DE RICARDO BOCHINI IRRUMPIERON PARA LLENAR DE GLORIA EL HISTORIAL DE INDEPENDIENTE. FUE LA NOCHE EN QUE CUMPLÍA 24 AÑOS Y SE HIZO EL REGALO MÁS LINDO DE SU VIDA. UN REGALO QUE COMPARTIERON TODOS LOS HINCHAS DEL FÚTBOL SIN MÁRGENES DE BANDERÍAS. ESTA ES LA CRÓNICA. LO QUE SINTIÓ, VIVIÓ E HIZO UN JUGADOR MODELADO PARA LOGRAR GRANDES HAZAÑAS.

El capitán se puso serio y exigió silencio. Con su voz de siempre, comenzó la arenga. Corta, cortísima para un triunfo tan trascendente. Hasta se puede sintetizar en pocas palabras: “...y todos nosotros queremos dedicarte este campeonato a vos, Bocha, en el día de tu cumpleaños”. Era Rubén

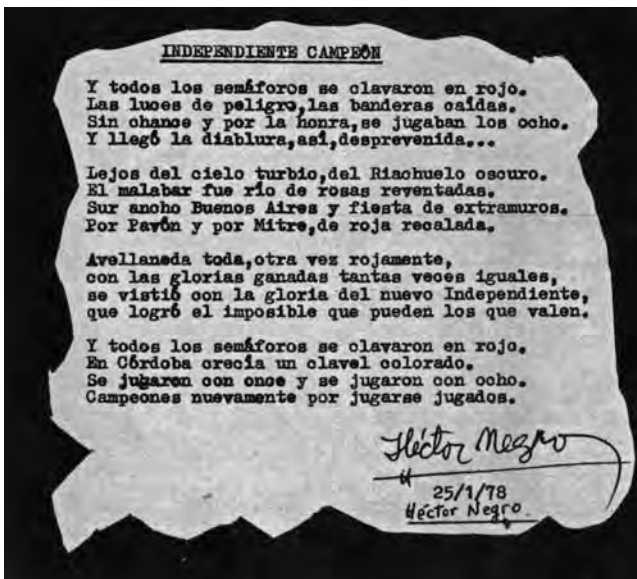
Galván ofreciendo una de las victorias más importantes de Independiente a un hombre que, 24 años atrás, había nacido con destino de héroe. Fue en Córdoba, el jueves 26, a las 2.47 de la mañana... Ricardo Enrique Bochini agradeció con las frases que la circunstancia hace comunes. Su rostro, gene-

ralmente inexpresivo, se distendió en una amplia sonrisa mientras un brillo extraño se apoderaba de sus ojos. Quizá, después de mucho tiempo, se reencontraba con esa compañera casquivana que lo había abandonado preocupando a todos. En esa madrugada del jueves 26 Bochini volvía a ser feliz...



La ceremonia tradicional. Una torta, una velita y el cumpleaños feliz para un hombre, el que le dio el campeonato a Independiente: Ricardo Enrique Bochini.

La hazaña está cumplida. ¡Independiente es campeón! En Córdoba y con tres hombres menos. José Omar Pastoriza, estratega y piloto de tormentas, simboliza en ese abrazo la euforia de todo el equipo.



NUNCA COMO ESTA NOCHE

Hubo otras noches deslumbrantes. Hubo y parecieron insuperables. Aquella de Roma, cuando con Bertoni rompieron los sueños de la Juventus. O la de Vélez, cuando con la camiseta de la selección nacional tomó la batuta ante Uruguay

y brindó un concierto inolvidable. Hubo, sí. ¿Te acordás, Bochini? *“Me acuerdo de todo eso. Pero esto lo supera. Se juntan muchas cosas. Mi cumpleaños, la primera vez que salgo campeón con Independiente, porque hasta ahora había ganado solamente Copas. Y todo lo que rodeó al partido. Ahora puede pare-*

cer sencillo explicarlo, pero hay que meterse en la piel de uno, adentro de la cancha, cuando pasan cosas extrañas. Lo vio a Larrosa cuando lo expulsaron. ¿Sabe lo que se fue diciendo? “Esto es una usurpación”, decía, y le mostraba la camiseta a Barreiro. Yo también estaba como enloquecido y decía que me quería



El cabezazo de Outes que inauguró el grito de gol. Fue ante un tiro libre de Larrosa que Trossero conectó hacia el área. Luis Galván quedó pidiendo offside.



El interminable abrazo de Alberto y Larrosa. El público cordobés, con ejemplar hidalguía, reconoció la hazaña de Independiente y lo premió con su aplauso.

Pedro Remigio Magallanes paseando en andas. Fue uno de los delanteros de mejor producción durante todo el torneo Nacional.



ir. Pero no, ¿qué me iba a querer ir...? Es que uno se siente impotente, avasallado. En el primer tiempo, y cuando todavía estábamos 0 a 0, Bocanelli recibió una pelota solo frente a Rigante. Era un offside clarísimo y el referee no cobró nada. Y encima después nos sanciona con un penal porque Valencia tira un centro y la pelota pega en Pagnanini. La falta de intención de Pagnanini fue tan clara como el offside de Bocanelli”.

Bochini se va acercando a los momentos culminantes. Ya desapareció la sonrisa, viene el centro, salta Bocanelli y un estadio que explota. Y una decena de bocinas que parecen querer tapar todo con su ruido. Y un hombre de negro, lívido el rostro, que retrocede porque otros once se le vienen encima. Y muchos más que llegan desde el costado de la cancha. Y la policía. Y los fotógrafos. ¿Qué es eso?

“Eso es una barbaridad. Cómo puede dar validez a un gol que se convierte con la mano. ¡Cómo íbamos a aceptar callados esa sanción! ¡Menos mal que entró Pastoriza! Galván le dijo al referee que lo echara, que prefería irse de la cancha. **“Tengo dos hijos -le decía- y me da vergüenza esto. Echeme, écheme”** -le decía. Y cuando Larrosa le preguntó por qué no lo echaba a él también, le sacó la roja. Para colmo, además expulsó a Trossero. Quedamos ocho...”

“PENSE QUE VENIA LA GOLEADA”

Iba a ser drama. Fue epopeya. “Pastoriza, que nos había salvado, mostró todavía la serenidad suficiente para acertar con los cambios. Yo no sé cómo pudo tener la mente tan fría para pensar que todavía nos quedaba chance. Éramos ocho contra once y ellos ganaban 2 a 1. Sacó a los dos punteros, hizo entrar a Biondi, que tiene mucha habilidad,

mucho manejo de pelota, y también a Daniel (Bertoni). Lo de Daniel estaba decidido antes. Era una carta que Pastoriza se quería jugar. ¡Qué manera de acertar! Sinceramente: yo pensé que venía la goleada. Si todavía lo pienso y me parece imposible”.

Fueron ocho minutos los que cambiaron la historia. Los ocho minutos que pasaron desde el gol convalidado por Barreiro hasta que Outes puso otra vez en movimiento la pelota... Talleres era el campeón, pero allá, desde una rinconera, **el grupo de hinchas llegados desde Avellaneda agitaban sus banderas** al grito de: **“¡Ladrones, ladrones, así salen campeones!”** Parecía todo decidido. Pero no, había ganas. Y serenidad en la mente de Biondi y Bertoni, que la habían vivido desde afuera. Talleres, enfurecido, buscaba otro gol. El definitivo. Y en esa desesperación se perdió uno. Enseguida una, dos oportunidades.

“EL GOL DE MI VIDA”

Yo seguía pensando que nos goleaban. Hubo otro offside que no cobró el árbitro. Los ocho que habíamos quedado nos manejábamos bastante bien. Procurábamos asegurar la pelota. Por ahí encontré una, pasada ya la mitad de la cancha, y lo busqué a Bertoni, me la devolvió cortita y seguí. Se la puse de vuelta, la jugó con las dos piernas y vi que varios de ellos se iban al bulto. Me abrí hacia la izquierda justo cuando la pelota fue a los pies de Biondi. Mariano también se abrió un poco cuando salió Guibaudo y la tiró hacia donde yo avanzaba. Le di con el alma y grité el gol de mi vida. ¡Sí, éste fue el gol de mi vida! Entró Pastoriza, me abrazó, me zamarreó y me calmó por completo. Estábamos 2 a 2 y con ese resultado éramos campeones. No sabía cuánto faltaba. Había que





Aquí está el campeón del Nacional. De pie, de izquierda a derecha: Galván, _____, Osvaldo Pérez, Pagnanini, Villaverde, Trossero. Abajo: Magallanes, Larrosa, Outes, Bochini y Brítez. Tras las expulsiones de Galván, Trossero y Larrosa ingresaron Biondi y Bertoni en reemplazo de Brítez y Magallanes.



El gesto elocuente de Larrosa: "¡Esto no puede ser!", mientras Barreiro dialoga con Trossero y Osvaldo Pérez. Enseguida vendrán las expulsiones de Galván, Trossero y Larrosa.

Barreiro le marcó la tarjeta roja y así salió del campo Enzo Trossero. En ese momento Talleres ganaba 2 a 1.

Bochini, el gran homenajead. Porque fue el artífice del resultado y porque esa noche cumplía 24 años. Outes y Pastoriza se suman al brindis.





LA OFRENDA DEL GOLEADOR

El homenaje de Outes a su tribuna. Allí está mostrándole su camiseta mientras sus seis compañeros abrazan a Bochini, segundos después de su gol.

tratar de correr a todos, de marcarlos, y cuando agarrábamos la pelota, tenerla lo más posible. Estábamos en eso cuando sonó el silbato final. Estaba muerto, pero igual tenía ganas de abrazarme con todos. ¿Y se fijó? Dimos la vuelta olímpica y los hinchas cordobeses que estaban sufriendo una decepción tremenda nos aplaudieron a nosotros”.

Ricardo Enrique Bochini había retomado su destino de héroe. Porque goles había convertido muchos. Algunos importantes, como el de aquella noche en Roma. Pero éste era distinto. Era una final con todo en contra. Era su primera oportunidad de ganar un campeonato. Y la estaban ganando cuando empezó la “usurpación”, según la interpretación y la terminología de Larrosa. Y ya estaban vencidos cuando después del empate de penal llegó el gol de Bocanelli. Perdidos, prácticamente perdidos, cuando quedaron ocho contra once. Era la desesperación, era el drama. Fue la gloria. La gloria que sólo pueden alcanzar los predestinados. Ricardo Enrique Bochini llegó a ella justo el día en que el calendario marcaba su 24 aniversario.

Pasarán muchos años. Se jugarán muchas finales. Pero el hincha siempre es leal a aquellos acontecimientos que lo conmueven.

¿Te acordás de aquella vez que fuimos campeones jugando ocho contra once?, recordarán los aficionados de Independiente. Esa jugada será leyenda y en la leyenda asomará una y otra vez Ricardo Enrique Bochini asumiendo su rol de héroe.

-Escuchame, Bochini, ¿te das cuenta que entraste en la inmortalidad?

-Sólo sé que soy feliz. Hoy soy feliz.

EDUARDO RAFAEL

(Enviado especial a Córdoba)



Páginas 70-71-72

1. Observe las imágenes 1, 2 y 3. Hay un jugador que aparece en las tres fotos.

1.1. ¿De quién se trata? ¿Cuál es su nombre?

1.2. ¿Cuál es su apodo?

2. En la foto 3 se lo muestra en un festejo. ¿Qué se celebraba?

2.1. Marque con una cruz la opción correcta:

- Cumpleaños de Bertoni
- Festejo del campeonato
- Cumpleaños de Bochini



Páginas 72-73

3. Lea el texto con atención.

3.1. Marque con una cruz los nombres de los jugadores que fueron expulsados en el partido.

- Rigante
- Galván
- Bochini
- Trossero
- Larrosa

3.2. Si usted es hincha de Independiente, ¿qué sintió cuando su equipo ganó este partido solo con 8 jugadores en la cancha? ¿Cómo lo festejó? ¿Con quién?



Páginas 74-75

4. Indique el nombre del equipo rival y escríbalo a continuación:

4.1. Identifique cuál de los tres escudos corresponde al equipo rival:



5. Lea en el texto la siguiente frase "el grupo de hinchas llegados desde Avellaneda agitaban sus banderas..."

5.1. ¿A qué equipo hace referencia?

5.2. Marque los apodos con que se conoce a ese equipo:

- La Academia
- El Rey de Copas
- El Ciclón
- Diablos Rojos

6. Mire atentamente la foto del equipo en página 75. Uno de los jugadores que está de pie NO corresponde al equipo de Independiente.

6.1. ¿De quién se trata?



7. Observe con atención la imagen durante unos instantes. Luego tape la imagen y responda las preguntas.



7.1. Indique de qué colores son las camisetas de los jugadores.

7.2. ¿Había un animal en la foto? ¿Cuál? ¿Recuerda el nombre de la mascota del equipo?

7.3. ¿Tenía algo en la boca? ¿Qué era?

UNA EPOPEYA



INOLVIDABLE

Por HECTOR ONESIME
(Enviado especial a Córdoba)

EL TRIUNFO DE INDEPENDIENTE DESAFÍA A LA JUSTEZA DE NUESTRA MEMORIA Y A LAS AMARILLENTAS (E INFALIBLES) HOJAS DE NUESTRO ARCHIVO. NUNCA SE VIVIÓ, TAL VEZ NUNCA SE VUELVA A VIVIR, UN ACONTECIMIENTO FUTBOLÍSTICO RODEADO POR TANTO DRAMATISMO, COLOR Y EMOTIVIDAD. NUNCA UNA PROVINCIA ESTUVO TAN SUMERGIDA EN UNA ILUSIÓN DE CUERPO Y ALMA QUE YA ERA -CASI- UNA PLETÓRICA REALIDAD. NUNCA "TAN POCOS HICIERON TANTO" COMO ESE PUÑADO DE CASACAS ROJAS DESTENIDAS POR EL SUDOR Y EL LLANTO. ESTE CAMPEÓN NACIONAL HA CONMOVIDO A PROPIOS Y EXTRAÑOS. SU GRANDEZA SE PUEDE DIMENSIONAR EN EL CÁLIDO Y ELOGIABLE APLAUSO CON QUE LOS CORDOBESES LO DESPIDIERON DE LA CANCHA. ASÍ ES, ENTONCES, COMO LA JUSTICIA SE SIENTE MÁS CONTENTA...

La culminación de una pared entre Bochini y Bertoni. Bochini llega al borde del área y engancha hacia la derecha para eludir a Ocaño. La pelota va a los pies de Biondi, quien encara y cuando le salen Astudillo y Guibauda devuelve corto a Bochini. Ahí están el gol y su carrera hacia el festejo.

EL GOL DISCUTIDO

Dos escenas que muestran la jugada de la discusión y el escándalo. Fue, para Roberto Barreiro, gol de cabeza de Bocanelli. Todo Independiente lo protestó y los excesos provocaron las expulsiones de Trossero, Galván y Larrosa. Bocanelli saltó junto a Outes y Villaverde. Trossero, Rigante y Binello fueron espectadores. Hasta ese momento empataban 1 a 1.



Las imágenes se atropellan en mímente reclamando prioridad. Escojo una y lo veo a Pastoriza cruzar la cancha corriendo. Haciendo que Bochini desaparezca en su pecho tras un abrazo infinito y sublime vigor. Lo sigo viendo al Pato después del partido en su carrera hacia la minúscula porción de tribuna que tremolaba en rojo. Como un niño atravesando potreros con saltos de clown y el éxtasis estallándole en la cara. Este Pato Pastoriza director técnico de hoy que ayer, un ayer tan próximo, había inaugurado el rito de festejar sin estridencias para no ofender al adversario. Este Pato Pastoriza de la noche inolvidable no pudo encontrar frenos, acaso no quiso encontrar frenos. Porque sabía que en el fondo no ofendía ni agrava-

viaba. Era la íntima e irrenunciable satisfacción de haber llegado hasta los límites del milagro, descontado que todos (aún los vencidos) respetaban y comprendían su actitud. Ese canto no puede ser ofensa. Porque los himnos nunca ofenden.

* * *

Caee la primera imagen. El desfile continúa. No puede haber mucho rigor en la selección. Hay que dejar que la mente llegue al corazón y que de allí salte tumultuosamente sobre la máquina. Dejando simplemente que los sentimientos irruman sobre el papel disfrazados de letras. ¿Cómo decir en palabras, en frases, la forma en que Córdoba vivió el antes y el después de este partido? ¿Cómo? Acaso diciendo que era EL DIA que su gente acu-

ñó para morir de fantasía. Talleres campeón. Sueño o quimera que DEBIA SER REALIDAD. Porque nada ni nadie se podía oponer. Vamos a la cancha. Y más banderas, y más estandartes, y más cantos. Azul y blanco. Talleres y Talleres. ¿Qué es para Independiente un título más? ¡Cuánto es para Talleres un título más! Fiesta, afuera y adentro del estadio. Son las 19 del miércoles 25 de enero de 1978. Miro a mi alrededor. Hombres, mujeres, niños... Cierro los ojos. ¡Qué lindo Talleres! ¡Qué lindo! Todavía falta un partido de fútbol, pero ya "ganaste" Talleres. En ese abrazo al hincha de Independiente que se asoma de un micro o de un auto. Faltaba un partido de fútbol, un detalle. Tan sólo un detalle.

* * *



De pronto sentí como si las manos de dos gigantes me oprimieran los hombros. Había terminado el primer tiempo y el silencio era espeso, agobiante. Las tribunas habían perdido su hálito festivo. Era como un lúgubre presagio. Medio partido consumido sin que hayamos podido ver el fútbol que nos anunciaban Talleres e Independiente. **Mi primera conclusión era que se confirmaba el temor a que a Talleres lo confundiera el peso psicológico del ambiente. Imprecisión, apresuramientos. Nada de esas paredes que habían cimentado su fama de equipo espectacular.** El trámite es de Independiente. Y el duelo de Valencia y Bochini muy rápidamente se va desequilibrando a favor del Bocha. Hasta que el Bocha

exagera cada gambeta y entonces la claridad de Larrosa determina la superioridad visitante. **Hay un tiro libre de Osvaldo Pérez que devuelve el poste derecho de Guibaudó. Mejor Independiente, pero no hay el gran fútbol que esperábamos. Hay un tiro libre de Larrosa desde la posición de número diez. Va Trossero a buscar el centro pasado y lo encuentra. Penetra Outes por el medio esperando la cesión y llega. GOL.** Ese silencio. ¡Cuántas cosas me dijo!

* * *

Sobre mi derecha, en un rincón, están los esforzados dos mil caminantes de la esperanza. Rebosantes, pletóricos, saldando esa media proeza ya consumada. En casi todos sus banderines se lee: **“Dale Rojo”**.

Pero en el estadio vuelve a resoplar aliento cordobés. Gana Independiente uno a cero. ¿Qué pasará? Y gol de Talleres. Valencia que cruza desde su posición hasta la de puntero izquierdo, gira, saca el centro y el balón se detiene en el brazo de Pagnanini. La primera polémica. **Para mí es mano casual.** La interpretación del árbitro es distinta. Gol de Cherini desde los doce pasos. Crece Talleres. No es el Talleres que se quiere, pero aprieta, anticipa, desborda. **Foul sobre la derecha. Ludueña y Cherini en la ejecución. Ludueña, Cherini, el “Hacha” que amaga, que engancha. Viene el centro, salta Bocanelli, cabezazo. GOL.** Segunda polémica. Pero ésta es más violenta, más agresiva. Barreiro “flamea”. Confieso que no vi la



• Todos corren, pero con distintas direcciones. Los jugadores de Talleres en busca de los abrazos. Los de Independiente, de Roberto Barreiro.

Pastoriza a la hora de pedir explicaciones. Antes había actuado con premura evitando posibles agresiones al referí.

• Enzo Trossero y sus recriminaciones a un juez de raya. Ellos no tienen dudas: fue mano de Bocanelli.



mano. Después, de la propia intimidad de Talleres, sale una explicación coherente: **“Bocanelli es un especialista en darle un puñetazo con disimulo a pelotas aéreas”**. Por eso los hombres de Independiente se juegan en el reclamo, hasta el amago de retirarse todos del campo. En un infierno de gestos, policías y los esfuerzos de Pastoriza para calmar, se van tres jugadores de Independiente expulsados. Larrosa, Galván y Trossero. ¿Y ahora qué?

* * *

Pastoriza toma las planchas metálicas con los números para los

cambios. Hay dos alternativas: **reforzar la defensa para evitar una goleada humillante o jugarse a alguna chance de triunfo**. Pastoriza opta por esto último con gran sagacidad. Ingres a Biondi para esconder la pelota en su habilidad. Ingres a Bertoni porque si algún resquicio queda para soñar con el empate, Bertoni puede ser un buen aliado. **Pastoriza jugó a ganador. Y ganó**. En el momento cumbre de la aventura cuando ocho se atreven a once. Cuando la epopeya va tomando forma en Bochini, en la pared con Bertoni, en el acompañamiento de

Outes, en la proximidad de Biondi que devuelve, el zurdazo definitivo, en el gol del Bocha. Y ganó. Hasta que para Barreiro el descuento es inferior al real y -repentinamente- llega el final. Una danza inarmónica de hombres poseídos recorre el campo. Los dos mil caminantes de la esperanza gritan, saltan alabados, se revuelcan. Ya no hay hinchas y jugadores, hay un solo cuerpo gigante que jadea de felicidad. Pero también me llega el silencio. Ya no es sólo la tribuna, es la ciudad, es la provincia ante lo irreversible. Silencio de dolor. Tímidamente algunos em-



• Y Trossero quiere convencer hasta a la policía de Córdoba. Barreiro ya le había marcado tarjeta roja.

• La furia de Rigante. Magallanes y Pogany colaboran para "sacarlo" de la zona peligrosa. Les costó esfuerzos.

• "¿Por qué no me echa a mí también?", fue la recriminación de Omar Larrosa. Y ésta la respuesta del árbitro del partido.



Página 76

8. Lea la siguiente frase al pie de la página 76: "¿Te acordás de aquella vez que fuimos campeones jugando _____ contra _____?"

8.1. Complete los espacios en blanco con el número correcto, según lo que sucedió en el final del partido.



Páginas 80-81

9. Observe con atención las fotos 4 y 5. Lea el epígrafe e indique qué ocurrió con el gol discutido.

9.1. Marque con una cruz opción correcta.

- Fue penal Con ese gol ganábamos el partido
- Fue un gol hecho con la mano Fue un gol en contra

9.2. ¿Puede nombrar algún otro gol en la historia del fútbol, realizado como en la opción del cuadro?



Páginas 84-85

10. Observe la foto 6 y lea el epígrafe. A continuación:

10.1. Complete los espacios en blanco con los apellidos de los directores técnicos.

10.2. ¿Puede comentar o evocar algo de la trayectoria del director técnico de Independiente?



piezan a aplaudir, otros se asocian. Talleres (y Córdoba) saben perder. Entonces, uno no sabe a qué plegarse. Si al dolor o la alegría. En la cancha quise llenarme de alegría. Más tarde, en el hotel, quise estar al lado del dolor.

* * *

En un vestuario, los orgullosos herederos de una estirpe que se hizo en Copas, y que ya es linaje. Independiente de antes. Santoro, Pavoni, Pastoriza, Sá... Este Independiente de Galván, de Bochini, de Outes... que quiere ser igual. Que ya tiene un futuro de Copa. En este vestuario, hombres que llo-

ran. **“En el fútbol la inteligencia es fundamental, por eso Independiente se llevó el título. Tuve el tiempo necesario para explicarles que los punteros se abrieran, que los marcadores de punta se abrieran, que tocáramos y tocáramos hasta desgastarlos. Pero no hubo caso, no pudieron ...”** Saporiti tenía en sus labios una mueca que quería ser sonrisa. Amadeo Nuccetelli también luchaba por exhibir una imagen serena: **“Nosotros tenemos dos meses al año para demostrar que valemos. Es demasiado poco...”** Nuccetelli, Saporiti ... tomemos una copa. No son

campeones, pero quizás son algo más importante. Talleres (y Córdoba) no murieron esa noche. Pienso que recién empezaban a vivir.

* * *

Hay paz en mi mente. Se fueron las imágenes. Lentamente encontrarán un rincón en el recuerdo. Algún día volverán envueltas en el papel sedoso de la nostalgia. Le darán forma a un cuento maravilloso.

“Había una vez un Pato Pastoriza...”

“Había una vez un equipo de Independiente...”



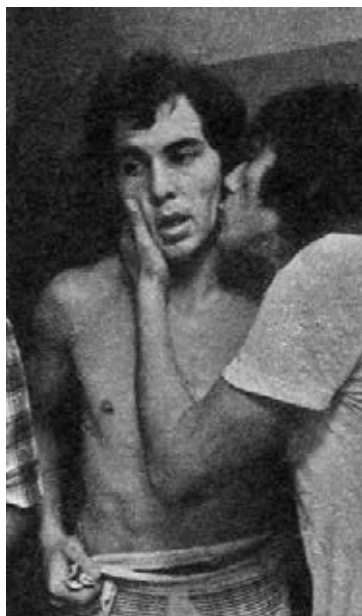
LA APERTURA DEL MARCADOR

El cabezazo de Norberto Daniel Outes que hizo crecer la ilusión a la hinchada de Independiente. La jugada se inició en un tiro libre que, desde la izquierda y en forma alta y cruzada hacia el otro sector, ejecutó Larrosa. Trossero habilitó a Outes y aquí está la definición. A su lado, Magallanes y Astudillo.

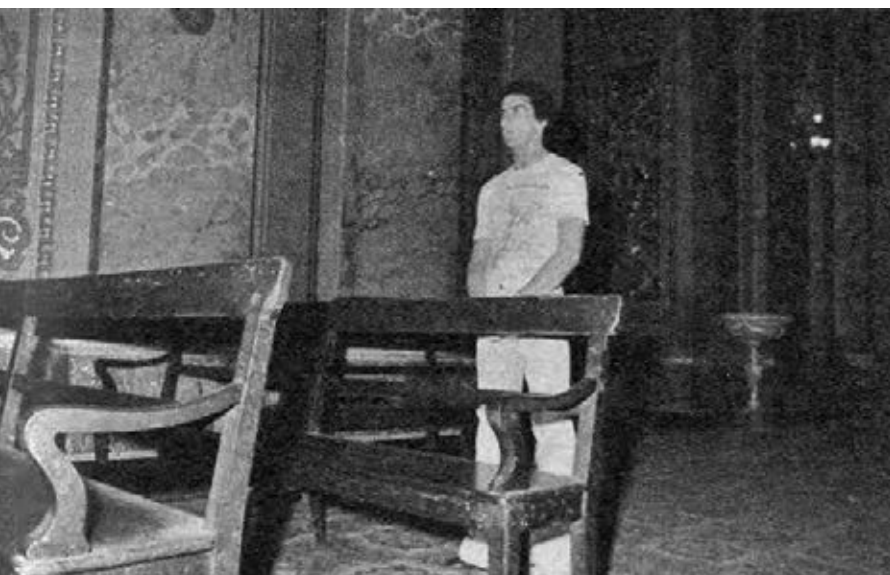
ALEGRIA • TRISTEZA • DIA



El reposo de los campeones. Dos horas y media de demora fueron compensadas con 50 minutos de sueño durante el vuelo. Pagnanini, Outes, Bertoni, Trossero, Osvaldo Pérez y Galván duermen apaciblemente, a 8.900 metros de altura.



El reconocimiento a un crack. José Daniel Valencia se acercó al vestuario de Independiente y dejó este testimonio de admiración a la mejilla de Ricardo Enrique Bochini. Todo Talleres aceptó con hidalguía la definición.



La ayuda de la fe. Pedro Remigio Magallanes sin otra compañía que su conciencia, se llegó hasta la Catedral de Córdoba para hacer acto de fe. Cumplió con Dios, por la mañana. Por la noche, con Independiente.



El amistoso encuentro entre dos de los más altos exponentes de la nueva generación de los directores técnicos. Roberto

Ilevó su felicitación a José Omar

en un gesto fraternal y adulto. Aquí está la prueba.

6

LOS HOMBRES, UNO POR UNO

Apodo y apellido	Edad	Peso	Calzado	Función
"Loco" Rigante	23	83,500	43	Arquero
"Popeye" Gay	26	76,000	43	Arquero
"Gato" Pagnanini	28	72,000	41	Mar. de punta
"Villa" Villaverde	23	71,800	43	Defensor
"Ola" Trossero	24	79,500	43	Defensor
"Japonés" Pérez	25	70,000	40	Marc. de punta
"Chancha" Larrosa	30	71,600	40	Volante
"Negro" Galván	25	71,000	41	Volante
"Bocha" Bochini	24	67,000	40	Volante
"Oli" Arrieta	23	69,000	40	Wing
"Beto" Outes	24	77,100	42	Centrod.
"Mono" Magallanes	21	69,300	39	Wing
"Petete" Bertoni	22	78,500	43	Wing
"Petru" Petrucci	20	71,500	43	Volante
"Charango" Lencina	24	70,000	39	Defensor
"Colorado" Arigoni	27	71,500	42	Defensor
"Berto" Alberto	21	75,200	42	Defensor
"Pato" Britz	27	67,000	39	Wing
"Potro" Pogany	23	77,000	43	Arquero
"Keo" Keosseian	24	74,500	41	Volante
"Benito" Bernárdez	22	72,100	39	Defensor

CUERPO TECNICO

"Pato" Pastoriza: Director técnico.
 "Profe" Daguerre: Preparador físico.
 "Tordo" Fernández Schnorr: Médico.
 "Nilo" Bonell: Kinesiólogo.
 "Gallego" Las Heras: Masajista.
 "Torra" Torrado: Utilero.

POR FIN, EL GRITO ESPERADO: CAMPEÓN

ROSARIO lo merecía CENTRAL se lo ofrendó

Por HECTOR ONESIME Fotos: LEGARRETA, SPERANZA, RODRIGUEZ, ALVARADO (Enviados a Rosario)

Se estremece Rosario. En las tribunas, en el campo, en las calles, en la ciudad. Final del partido. El estallido de la euforia contenida. Jugadores y camisetas desaparecen sepultados por el delirio popular.



Carnaval arriba, carnaval abajo. Carnaval en las tribunas, carnaval en el campo y esa fiebre que ya contagia en toda la ciudad. El estadio, ese polvorín de pasiones y emociones, ha estallado. Terminó

el partido. No hay freno para el desborde. Cantan los de arriba. Cantan los de abajo. Y en cada canto el mismo estribillo: ¡CENTRAL CAMPEON DEL NACIONAL DE 1971! Hay mujeres y niños, hay viejos y jó-

venes, hay gente que ríe, hay gente que llora. Pasan diez minutos, pasan veinte, pasa media hora, nadie se mueve. Los de arriba, envueltos en banderas; los de abajo, girando en un carrousel que pretende ser



La gran consagración que le deja a Central esa conquista. Mario Killer, defensor que juega y marca. Figura estelar del espectáculo. Ya es ídolo de la hinchada rosarina. Derecho adquirido...



Aldo Pedro Poy. Su casaca ya se fue como trofeo para la hinchada. El cansancio del rostro esconde una alegría tremenda. Gran trabajo, vital para la victoria rosarina.



vuelta olímpica y es “vuelta criolla” con jugadores semidesnudos y la lucha feroz por conseguir las camisetitas. El festejo de los de arriba parece distinto al festejo de los de abajo, pero es lo mismo. Es el grito contenido y soñado que se hace alarido: ¡CENTRAL CAMPEON! Después todos salen a buscar las calles y a quienes tuvieron que resignarse a la radio o al televisor. Y se produce el gran encuentro. Es el festival que provoca el fútbol. Es el carnaval que continúa. El centro es un torbellino. Más banderas, más cantos, más gritos. **El “corso” arranca por la avenida Pellegrini.** A los que están en la vereda sólo les falta el papel picado y la serpiente. A los que van por la ruta, sólo el pomo y el disfraz. Pero es carnaval. Dejamos el carnaval a las dos de la mañana. Dejamos a una ciudad que no piensa dormir. Camino a Buenos Aires, en la oscuridad de la noche, como un fantasma, sigue repiqueteando en nuestras mentes ese alarido infernal: ¡CENTRAL CAMPEON! El grito que Rosario vio tantas veces postergado, el grito que merecía su fútbol, el grito que le arrancaron esos doce héroes de los dos partidos decisivos. ¡CENTRAL CAMPEON! Es la historia que responde en un eco mágico...

TODO EN VEINTE MINUTOS

Un pibe sostenía el cartel. Y el cartel reclamaba diez pesos para pintura. Los demás se dedicaban a pintar. Arroyito se entregaba dócil a ese embadurnamiento. Una franja azul, una franja amarilla, una franja azul... Los árboles, las fachadas, las verjas, los cordones... A nivel oficial nadie quería saber nada de preparativos, pero estos chiquilines desafiaban al destino. ¿Quién podía dudar de lo que iba a pasar esa noche? Sólo la gente seria, la gente grande. Los

pibes, no. Para los pibes ese era el día, esa debía ser la noche... Pero Rosario quería que fuera fiesta. Que los agoreros de la tragedia abjuraran de sus oscuros presagios. Durante la semana su público fue arengado para evitar incidentes. No sé si hacía falta, pero no vino mal. Al mediodía, se pudo ver a grupos de las dos hinchadas almorzando juntos. El clima era tenso y “caliente”. Sin embargo, no era clima de “ganar a cualquier precio...” En el viaje de ida **hicimos escala en San Nicolás para ver a la gente de San Lorenzo**, concentrada en el hotel Colonial. El técnico Rogelio Domínguez transmitía confianza: “Después de lo que hicieron el sábado estos muchachos, están para cualquier hazaña. Nosotros jugamos ya tres partidos en el año y no nos pudieron ganar, incluso llegamos a golearlos. San Lorenzo va a jugar igual y ellos pienso que también”. Sin embargo, una hora más tarde, **en el hotel Plaza, de Rosario, donde estaba Central**, Pascuttini nos daría la variante: “No vamos a jugar igual que contra Newell’s. Las marcas no van a ser tan rígidas porque el fútbol de San Lorenzo es muy distinto, muy parecido al nuestro”. Sobre las posibilidades que les cabía esa noche era categórico: “Hay mucha fe en el triunfo. Aquí en Rosario son varios los muchachos que rinden el doble de lo que rinden en Buenos Aires...” Dos horas antes de empezar el partido el estadio estaba casi completo. Una voz entre suplicante e imperativa salía de los parlantes invitando a los que pretendían entrar a que fueran a su casa a verlo por televisión. “Se transmite en vivo y en directo”, insistía para una muchedumbre que se calcula en alrededor de cinco mil personas. Este hecho, que por momentos parecía incontrolable, motivó que la policía arrojara algu-

LA VICTORIA



1 Otra vez Poy por la izquierda. Otra vez Heredia que no llega. El centro atrás que



3 El gol se va a producir. La mano izquierda de Irusta no alcanza.

4 Rosl busca la pelota en el fondo del arco. Colman viene a buscar el abra-





toca Rezza y que se prepara para recibir Colman, tras la excepcional maniobra del N° 9.



2 *Ya partió el rechazazo del volante centralista. Ansiedad en la cara de García Ameijenda y en la de Aimar.*



El remate se mete junto al segundo palo.

zo de Bóveda, Poy se asocia a la alegría.



5 *La postal de la noche. El desconsuelo de Irusta, caído y vencido. Los cuerpos apretados de Colman y Bóveda. ¡Central campeón!*

nos gases. Hubo confusión, corridas, papeles encendidos, ojos que lagrimeaban... Fueron los únicos episodios confusos del espectáculo. El partido se hace áspero desde el arranque. Hay un violento empujón de Pascuttini a Scotta sobre la derecha. Pero los roces se producen por falta de precisión en las marcas y en los relevos. Pese a que los dos equipos salen con un planteo defensivo bien preciso, no hay justeza en el cumplimiento de las consignas. Telch se enreda en un par de jugadas y fabrica sendos contrataques, no se ubica en la cancha. En Central también hay desajuste. Acaso

hay nervios en los dos equipos... San Lorenzo ya insinúa su debilidad por el pelotazo. Y en uno de los primeros llega el gol. Lanzamiento de Telch, pecho de Pascuttini, rebote, se la lleva Scotta, zurdazo y gol. A Central le cuesta encontrar su partido, pero sale a buscar. Y busca con más fervor que claridad, pese a que Poy le empieza a ganar el duelo a Heredia, pese a que Colman pone la pelota contra el piso para jugarla, pese a que Landucci se va al ataque con mucha potencia. Torbellino de Central en la ofensiva. Refugio de San Lorenzo en su área, agazapado para el contraataque. Va ga-

nando el empuje de Central... Los santos no tienen ni tiempo ni distancia para sacar los envíos de larga distancia. Y cuando pueden, allá en el fondo está Fanesi para frenarlo a Fischer. Antes de que lo atrapara la desesperación, Central consigue el empate. Sale Poy por la izquierda, alarga a Gramajo que toca de zurda sobre la salida de Irusta, pelota por abajo del cuerpo del arquero y gol. Y después en la jugada cumbre de Poy, el de la victoria. Otra vez por la izquierda, otra vez le gana a Heredia, llega al fondo, cachetea para atrás, rechace corto de Rezza y remate cruzado de Colman que entra



EL EMPATE

Salida de Killer en el fondo por izquierda. Pelota para Poy que escapó de Heredia. Viene Rezza en la cobertura. Gramajo se prepara para picar.



Rezza y Heredia siguen sin aparecer en la escena. Irusta ya salió a tapar cuando parte el remate del puntero. La pelota pasa por debajo de su cuerpo.

junto al segundo palo. Nadie lo sabía, pero allí se acabaron los goles.

LO MEJOR DE CENTRAL

A los 25 minutos hubo una pared aérea entre Landucci y Poy. El volante que recibe y remata de voleo provocando una de las tantas intervenciones excepcionales de Irusta. A partir de esa instancia mejoran los rosarinos y en el último cuarto de hora de este período realizan un excelente trabajo futbolístico. Siguen las marcas, pero gana el toque y la circulación de los locales. La pelota que sale bien del fondo, de un fondo que muestra la exuberante

capacidad de Mario Killer para marcar y jugar, para hacer y transmitir. Y de mitad de cancha para arriba, muy buena rotación. Por una punta va Killer, por la otra va González, la cancha siempre bien cubierta y el frente de ataque que no se achica. Por momentos son seis o siete hombres en posición de delanteros, con mentalidad de delanteros, respetando la pelota y sin dar ventajas. Ese cuarto de hora es lo mejor de Central. Juega y corre. Defiende y ataca. Supera a San Lorenzo con claridad. Mientras San Lorenzo queda reducido a su conocido vicio: centro para Fischer. Muy pri-

mitivo lo de San Lorenzo; inteligente, dúctil, agresivo lo de Central.

ATACA SAN LORENZO, GANA CENTRAL

Y parece que San Lorenzo quiere repetir el segundo tiempo que hizo contra Independiente. Aparece Telch y desaparece Colman. El asunto empieza a equilibrarse y termina por volcarse a favor de los santos. Pero únicamente en el trámite del juego, en el mayor contacto con la pelota, en la disponibilidad del terreno. Y se consigue por factores anímicos y temperamentales. En el fútbol sigue prevaleciendo



El Chango domina con la pierna izquierda y enfila para el arco. Glariá, García Ameijenda y Rosl que mira al linesman suponiendo un offside.



El arquero en el suelo -resignado- mira el destino del disparo. Los demás integrantes de la escena frenan su carrera. Gramajo se va con su festejo...

GOL DE SAN LORENZO



1

Primeros minutos del partido y el pelotazo le sale bien a San Lorenzo. Telch lo mete perpendicular hacia el área de Central. Pascuttini para cómodo con el pecho, pero aparece Scotta.



2

Zurdazo que pasa cerca de la pierna derecha del arquero. El remate recto y violento de Scotta choca en la red. Los defensores de Central están muy lejos...

Central, y en las llegadas, también. San Lorenzo no renuncia a los ollazos. Uno, diez, mil... pero ahora el Lobo gana en algunos. Y Central que llega con menos esfuerzos. Otra atajada inmensa de Irusta ante un zapatazo impresionante de Bóveda. Enseguida un choque entre González y Fischer ('24), sale lesionado el delantero santo y entra el pibe Promancio. San Lorenzo modifica su frente de ataque, que queda así: Chazarreta tirado a la punta derecha, Scotta y Ayala como delanteros centrales y el pibe Promancio como puntero izquierdo. El polvorín va preparando su estallido. Faltan diez minutos. San Lorenzo entrega todas sus reservas físicas en aras del empate. Central es más limpio en la contraofensiva. La tribuna vuelca su aliento en un himno generoso. La de Central, para que ese triunfo no se escape. La de San Lorenzo, soñando con aquel partido contra Independiente. Entra Bustos por Bóveda. **La intención de Labruna es clara, hay que tener la pelota, esconderla si se puede.** Ya no está el Lobo, los centros ¿para quién? Para la cabeza de Pascuttini, para la de Fanesi, para las manos de Menutti. Faltan cinco minutos, faltan tres, el polvorín quiere estallar, faltan dos, uno... Corner para San Lorenzo. Scotta desde la izquierda, se eleva Landucci en el último rechazo de cabeza. ¡Final! La invasión, las casacas que desaparecen, los jugadores que desaparecen... El vestuario que revienta, la ciudad que se estremece. El fútbol rosarino, leyenda y realidad, vive su hora más gloriosa. ¡CENTRAL CAMPEON! La generosa ofrenda de Central ya empezó a ser historia. Pero el eco del grito seguirá repiqueteando por mucho tiempo. ¡CENTRAL CAMPEON! ¡CENTRAL CAMPEON!



Páginas 86-87

1. El título de la página 86 dice: "Rosario lo merecía, Central lo ofrendó".

- 1.1. ¿De qué final estamos hablando?
- 1.2. ¿A qué campeonato se refieren?
- 1.3. ¿Puede evocar el año de esa final?
- 1.4. ¿Quién fue el director técnico del adversario de Rosario Central? ¿Qué puede contar sobre la historia de ese director técnico?

2. Observe la fotografía del jugador de Rosario Central que aparece en la página 87.

- 2.1. ¿De quién se trata?
- 2.2. ¿Conoce alguna historia o anécdota que acompaña a la hinchada relacionada con este jugador, que trascendió en el tiempo y que también tuvo repercusión internacional?





3. Lea con atención el texto de la nota.

3.1. ¿Quién fue el adversario de Rosario Central?

3.2. Complete las siguientes frases:

*El "corso" arranca por la avenida _____
 Hicimos escala en _____ para ver a la
 gente de San Lorenzo.
 En el hotel _____, de Rosario, donde estaba
 Central.*

3.3. ¿Conoce estos lugares? ¿Qué otras avenidas de Rosario puede nombrar?

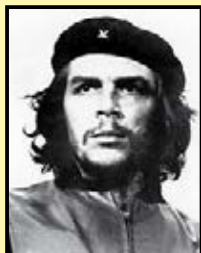
¿Puede compartir alguna historia de su vida acontecida o relacionada con la ciudad de Rosario?

4. Identifique a las siguientes personalidades, hinchas de Rosario Central.

4.1. Complete los espacios en blanco con el nombre de cada hincha famoso.

4.2. ¿Qué puede mencionar de cada uno?

4.3. ¿Alguno de estos famosos genera recuerdos en su propia historia, momentos ligados a su vida personal compartidos a partir de lo que ellos hacían?



5. En la página 91 se lee: "La intención de Labruna es clara, hay que tener la pelota, esconderla si se puede".

5.1. ¿A quién se refiere en la frase cuando nombra a Labruna? ¿Era jugador o director técnico?

5.2. ¿De qué equipo?



6. En este espacio se encuentran los escudos de tres equipos de fútbol. Uno de ellos corresponde al ganador de la final.

6.1. Coloque debajo de cada escudo el nombre del equipo al que corresponde.

6.2. ¿Cuál de ellos corresponde al equipo ganador de la final?

6.3. ¿Puede referir algo de la trayectoria de estos clubes?





**GOLAZO
DE
FISCHER
LOCURA
AZULGRANA**



El gol del Metropolitano. El zurdazo imparable de Fischer superó el vuelo de Poletti, dio en la cara inferior del travesaño y sacudió la red. La victoria de San Lorenzo. Y el festejo enloquecido de quienes ya acariciaban el título de Campeones. Fischer aplastado en el suelo por Veglio y Rosl. Cocco gritando de rodillas, en simbólica expresión de su riqueza temperamental. Villar apretado con Buttice. Otros dos azulgranas revolcados por el césped (Rendo y González). Dos grandes triunfadores: San Lorenzo y el fútbol.

LA JUSTA CONSAGRACIÓN DEL METRO

SAN LORENZO SABE GANAR SUPO PERDER

Por JUVENAL

Fotos: ALFIERI, PELLIZZERI, SPERANZA, DE LA IGLESIA, BARRANCOS, ABACA, GONZALEZ (H), GEMELLI, FORTE, BIANCO y LEON

Terminaron los 120 minutos del esfuerzo decisivo y los jugadores de San Lorenzo se entregaron a su expansión. Saltos, abrazos, más saltos, más abrazos. Algunos con sus casacas defendidas del asalto de los "coleccionistas" de trofeos, otros con el torso desnudo... El nuevo Campeón Metropolitano comenzó la vuelta olímpica. Los hombres de Estudiantes, reunidos en el centro del terreno, asistieron pacientes a las demostraciones eufóricas de sus vencedores. Luego, cuando iniciaron la vuelta triunfal, los aplaudieron. Allí quedaba encerrada toda la verdad de la lucha final. Un vencido que SABIA PERDER. Que reconocía la CAPACIDAD GANADORA de un adversario con el que

durante dos horas se había enredado en un forcejeo áspero, duro, mañoso y desconsiderado. Un vencedor que SUPO GANAR cuando la marcha del partido lo enfrentó con la posibilidad de perder. Una merecida consagración para otro equipo REVOLUCIONARIO. Como Racing en 1966/67. Como Estudiantes en 1967 y la última Copa Libertadores.

EL GRAN MÉRITO

No fue fácil para el equipo de Boedo la culminación del Metropolitano. Con Estudiantes, esa posibilidad se hizo virtual a los 2 minutos del segundo tiempo, cuando el inexorable Verón clavó la pelota en la red y Estudiantes se puso en ventaja. En los dos encuentros decisivos

- 1** *Victorio Cocco: la gran cuota de personalidad del nuevo vencedor. Carlos Veglio: destreza ofensiva con temperamento. San Lorenzo al ataque. Estudiantes ya no encuentra la marca.*
- 2** *La felicidad de la hinchada azulgrana. Nueve años después, otra vez Campeones... Las banderas elevan su canto triunfal.*
- 3** *"¡Arriba, "Toscano"! Los brazos del "Bambino" Veira alzan al pequeño gran creador del fútbol de San Lorenzo.*
- 4** *La vuelta olímpica de los Campeones. El aplauso hidalgo de los vencidos, allá en el fondo. El justo epílogo de una vibrante consagración.*





San Lorenzo enfrentó a rivales que supieron plantearle el juego y complicarle la salida. En los dos se vio obligado a resolver problemas serios para imponer lo que ha sido su carta de triunfo en lo que va del año: la calidad individual de sus integrantes y la fuerza de su llegada ofensiva. Los dos fueron partidos de pierna fuerte, clima violento y rudeza sin contemplaciones. Y en este último, se vio en derrota. Estudiantes había sabido manejar mejor hasta ese momento los argumentos claves del partido: marca y desmarque, ataque y defensa, control de la pelota y predominio en la iniciativa. Y allí vimos **LO MEJOR DE SAN LORENZO. Lo que LE FALTABA PARA REDONDEAR SU IMAGEN DE EQUIPO QUE JUEGA Y LUCHA, QUE TIENE JUGADORES Y TAMBIEN TIENE HOMBRES.**

LO MEJOR DEL CAMPEÓN

En los 10 minutos que siguieron al impacto de Verón, San Lorenzo forzó no menos de cinco jugadas con olor a gol. Salió Albrecht del fondo, se fue Cocco al ataque, entraron a funcionar los cruces de sus atacantes, empezó a poner pelotas Rendo, se adelantó Villar a tomar pelotazos cruzados, y Poletti debió recurrir a toda su viveza, tapando, cortando juego y atorando la entrada franca de Fischer para evitar el empate. Cuando éste llegó vimos el offside en el hombre que entró al último remate (Veglio). Pero vimos también a cinco hombres de San Lorenzo en el área estudiantil buscando el gol. Eso es lo que importa. La persistencia, la pujanza, la agresividad y la contundencia de un equipo que **DEBE BUSCAR EL GOL Y SABE COMO BUSCARLO.** Allí estuvo la gran diferencia entre los dos finalistas: Estudiantes había demostrado saber **COMO COMPLICARLE EL PARTIDO A SAN LORENZO.** San Lorenzo ratificó su capacidad para **IR A GANARLO DESPUES DE ESTAR PERDIENDO.**

Con el empate se clasificaba el once azulgrana, a favor de su mejor producción goleadora del Metro. Y tras la igualdad, entró a mandar San Lorenzo en el control del juego. No fue un dominio neto, pleno, apabullante. Estudiantes no se lo permitió. Pero ya las llaves tácticas y psicológicas de la lucha habían cambiado de mano. San Lorenzo esperaba atrás y salía al contraataque con la misma agudeza que había exhibido en los últimos 20 minutos del encuentro con River.

EL GOLPE DE GRACIA

Terminó el partido normal y comenzaron los 30 minutos de alargue. Ya se había advertido, en la media hora final, que varios hombres de Estudiantes se iban quedando sin piernas. El cuadro de Zubeldía ofrecía ventajas muy netas: había jugado el jueves por la noche en cancha pesada y arribaba al partido final con 24 horas menos de descanso que su rival. Esa mayor dotación de aire y piernas de San Lorenzo, sumada a su mayor aptitud individual para sacar partido de cada oportunidad favorable, resultaron decisivas. Y llegó la definición. Digna de la gran capacidad para llegar al gol que han lucido sus atacantes en 1968. Rendo ejecutó un tiro libre desde la izquierda, tocándosela a Fischer. El misionero sacó un cañonazo de zurda que pegó en la cara interna del travesaño y picó adentro. Un verdadero golazo. Brutal y hermoso. Quedaban por delante 16 minutos y medio del alargue. Pero ese fue el golpe de gracia para Estudiantes. San Lorenzo, asegurado el título, asumió una actitud especuladora, de espera y contragolpe. Y llegó el final. Un final limpio y edificante para una lucha que amenazó varias veces con salirse de los carriles normales, porque ninguno quería echarse atrás a la hora de meter pierna y sacar pecho. Una final justiciero que consagra **AL MEJOR EQUIPO DE 1968.**



**EMPATA
VEGLIO**



**GOL DE
ESTUDIANTES:
VERÓN**



San Lorenzo en pleno buscando el empate. Pelota bombeada por Calics sobre el área. Cabezazo de Cocco hacia la derecha. Rendo vuelve a meterla por elevación. Cocco la devuelve de cabeza hacia

la derecha. 1) Por allí entra Veglio, superando la línea de Pachamé, Madero y Medina. 2) Veglio va girando el cuerpo para sacar el derechazo, Poletti se adelanta a tapar. Por el otro lado cierran Bilar-

do y Malbernat. 3) El remate alto de Veglio pasó entre Poletti y el primer palo. 4) Poletti quedó en el suelo. Albrecht (bajo los palos) y Veglio pegan la vuelta. Bilardo reclama offside de Veglio.



Gol "a lo Estudiantes". Un corner, un arquero que encuentra su salida obstruida por atacantes albirrojos y la zurda de Verón, que no perdona. 1) Tiró Conigliaro desde la punta izquierda. Saltan Flores y Buttice. Entre los puños del arquero y la

cabeza del "Bocha" se la sirven a Verón. 2) Hay tres defensores cubriendo el arco. El zurdazo alto de Verón pasa sobre los hombros de Calics. 3) Calics caído; Villar, Cocco y Rosl, bajo los palos. Albrecht resignado. Ehecopar eufórico. El índice

de Comesaña marca el centro del campo. Comienza el momento difícil para San Lorenzo. Y entonces demostró su pasta.

LOS 11

SAN LORENZO

1. BUTTICE: Donde sirven los reflejos no hay con qué darle. En las salidas evidenció vacilaciones, incluso para asegurar la pelota.

2. ALBRECHT: Permaneció en la cueva, sin salir a los anticipos. Cumplió sin deslumbrar.

3. ROSL: También el "Gallego" se quedó casi siempre en su sector... Se conformó con la marca y el toque inmediato, sin arriesgar.

4. TELCH: Se dedicó a defender. No intentó nunca la salida, subordinado

a la disciplina de un plan rígidamente elaborado.

5. CALICS: La regularidad que nunca se resiente. Sencillez para resolver situaciones comprometidas.

6. VILLAR: Lo mejor de esta final.

7. GONZALEZ: En el PT quedó aislado contra la raya. En el ST se tiró sobre la izquierda y mejoró.

8. VEGLIO: Un gran jugador. Tapa la salida del arquero rival. Es hábil, le pega bien a la pelota. Autor de un gol.

9. FISCHER: Un golazo. En el PT cerró su línea de ataque. En el ST cambió de posición y fue más importante sin pelota.

10. COCCO: Le costó "encontrar" el partido en el medio. Cuando se tiró sobre la izquierda, afloró su personalidad. "Puso" la pelota para el gol de Veglio.

11. RENDO: Apareció en los últimos quince del tiempo reglamentario y prevaleció en el alargue.

OSVALDO ARDIZZONE





Páginas 94-95

1. En la fotografía, en paralelo con la cabeza del arquero, se destaca una publicidad. Indique a qué producto corresponde. ¿Le evoca alguna anécdota este producto?



Páginas 96-97

2. Al equipo de San Lorenzo y a sus hinchas se los conoce con varios apodos. Indique con una cruz la/s opción/es correctas:

- El equipo de Almagro Los Matadores
 El equipo de Boedo Los azulgranas
 Los azul y oro

3. Lea el titular de la nota. A continuación:

3.1. Complete los guiones con las once letras que componen el nombre del equipo que jugó el partido contra San Lorenzo.

3.2. Indique con una cruz cuál de los siguientes escudos corresponde al equipo contrincante:



4. Lea detenidamente lo enunciado en los ítems 1, 2, 3 y 4.

4.1. Coloque en el recuadro blanco de cada fotografía el número que le corresponde a cada una según lo leído.



Páginas 98-99

5. Identifique cuáles de los siguientes enunciados textuales son verdaderos. Márquelos con una cruz:

- Gol de Estudiantes, Calics
 Al mejor equipo de 1968
 Empata Cocco
 Como complicarle el partido a San Lorenzo



Páginas 100-101

6. Observe con atención la imagen de la página 100. Arriba aparecen los nombres de los 11 jugadores:

- 6.1. Señale en la imagen los nombres de los jugadores que reconoce.
 6.2. Señale al jugador que aparece en la imagen, pero que no disputó el partido.



Un grito con casi ¡HURACÁN



1. Seleccione el escudo que corresponde al equipo Campeón.



Esta fiesta es distinta. La fiesta vestida con ese contraste que va de una lágrima a una carcajada. Que, al cabo, siempre irán juntas en la descarga de esa emoción que no cabe adentro... Porque es la fiesta del seco. Es la explosión del postergado. El rechifle de una mishiadura que lleva medio siglo de proletaria resignación. Este 16 de septiembre de 1973 es domingo de Huracán. Domingo de Parque Patricios. De la Pompeya laborante. De la ilustre estirpe ciruja. De la lata y la madera de los caseríos de Soldati... ➔

El aporte popular a la fiesta. Así saludaron la salida del equipo.

Banderas de todas las dimensiones. Gorros. Papel picado. Serpentinatas. Globos. Gorras con los colores y el Globo.

Disfraces carnalescos.

Clowns. Saltimbanquis.

Nadie se movió del campo mientras no volviesen a salir los jugadores. Y los jugadores salieron...



medio siglo de silencio...

CAMPEÓN!



EL _____ EN LA VUELTA CAMPEONA...

Que, al cabo, ese Globo tantos años aprisionado en tantas manos temblorosas se hizo definitivamente pájaro... ¡Huracán campeón! Centenares de globos en la tarde... Centenares de sueños... De abuelos, de muchachas, de pibes, más pibes... De todo un barrio, con emotivo y pintoresco color de barrio... "Que el sol sale para todos / Y también saldrá para el Globo", como germinó en esperanzada inspiración del poeta popular en el rincón más mistongo de las calles de Parque Patricios o de la Pompeya de Homero Manzi... "Que el sol también saldrá para el Globo..."

LA GRAN RECOMPENSA

Allí, volvieron a salir los jugadores. Porque hay que salir otra vez y meterse en la fiesta. Aunque a uno le saquen hasta el último vestigio de



Antes de sentirse campeones... Ya estaba la invasión popular. Los protagonistas de ahora y "la presencia" de los tres ausentes. Noventa minutos después eran campeones.

El fenómeno popular frente al estadio. La emoción de Cantú. La alegría en la cara de Houseman. El diálogo que fue desde las ventanillas hasta la calle.



pudor. Aunque, allá en lo alto de la torre humana, el Coco Basile defiende como puede el decoro post-trero del pantalón. Aunque el pibe Leone está próximo al desvanecimiento... ¿Cómo no iban a salir después de casi medio siglo sin festejos? Después, ya en la intimidad del vestuario, lo vi lagrimear el Buche Chabay. Lo vi a este tipo simple como es el Fatiga Russo, abrazarse con el Flaco Menotti. "No sabés cuánto te lo agradezco, Flaco. Porque yo estaba casi tirado. Y ahora esto... ¿Sabés lo que es para mí?" ¡Caray! Que uno se va a quedar ahí, como crítico... Que uno, acaso, se puede quedar ahí con las manos en los bolsillos, tomando nota con el lápiz y el papel juiciosamente... ¿El partido? No sé, pero ni me acuerdo... Se lo llevó todo esto, lo borró todo esto que me rodea... El partido lo desvanecieron toda esta gente, todos estos gritos, todos estos abrazos, estas lágrimas... El pibe Roganti, Cantú, Leone, Buglione... Pienso en Carlitos Babington, en Miguel Brindisi, en Roque Avallay... Y este Huracán fue campeón de veras... Cuando se fue quedando pobre de gol. Cuando se fueron los tres de adelante. Y entonces fue necesario colgar en el ropero la **pilcha bacana**. Fue necesario juntarse, salir más apretados que antes a **ganarse el mango**. Se había esfumado el lujo de las grandes tardes, del equipo "revolucionario". Que eso fue Huracán desde la llegada del Flaco Menotti. La convicción sincera de una manera de jugar. De una manera de ganar. Hasta de una manera de golear. Y desde esa penumbra de equipo con derrota, se fue introduciendo en el reconocimiento de la mayoría, hasta entrar en esa misteriosa simpatía popular que pocas veces se equivoca...



Páginas 102-103

2. Marque con una cruz la opción correcta: ¿En qué año se consagra campeón Huracán?

1961 1978 1973

3.1. Seleccione entre las opciones dadas: ¿A qué nombre responde el jugador llevado en andas en la vuelta campeona?

Héctor Roganti Carlos Leone
 Alfio Basile

3.2. Teniendo en cuenta la respuesta anterior: ¿En qué club fue un ídolo antes de llegar a Huracán?



Páginas 104-105

4.1. En la foto superior aparece un cartel publicitario: ¿de qué producto se trata?

4.2. ¿Qué sensaciones le evoca? ¿Lo consumían? ¿Cuándo? ¿Quién lo compraba?

5.1. ¿Cuáles de los siguientes barrios se mencionan en la nota? Indique con una cruz.

Caballito Mataderos Pompeya
 Constitución Parque Patricios
 Villa Solдати

5.2. ¿Reconoce alguno? ¿Puede nombrar alguna calle correspondiente a estos barrios? ¿Tiene alguna anécdota en los lugares nombrados?

6. ¿En qué barrio está ubicada la cancha de Huracán?





Páginas 106-107

7. Hinchas famosos: ¿Reconoce a estos personajes? ¿Qué recuerda de ellos?

8. En el texto se mencionan las siguientes frases: ¿Qué significan esas expresiones?

Pilcha bacana

Ganarse el mango

Fiesta del seco

Así Huracán fue transformándose en ese “otro equipo” que todos tienen... El argumento del toque, la vocación ofensiva, la potencia y la claridad para definir. El fútbol que entra por los ojos y que frecuenta la red. Que comprende toda la obra. Que dispone de prólogo, de tema y de epílogo. Y hasta que se fueron los tres de adelante, hasta que “emigraron” Brindisi, Babington, Avallay y por un tiempo

el pibe Houseman... ¿Qué era Huracán? El campeón sin discusiones. El mejor equipo elegido por la tabla y por la opinión de todas las tribunas... Después, el ciclo de la indigencia y de los premios. El otro Huracán. Este de las últimas fechas. Este que no se traicionaba en sus convicciones, pero que nunca podía ser el mismo de antes. Porque no hay plantel numeroso. Porque no dispone de un banco

rico en reservas. Porque, además, esos “tres de adelante” constituyen todo el fundamento de su capacidad goleadora. Como dice el mismo Flaco Menotti... “El fútbol lo hacen los jugadores”. Como que los goles los hacen los goleadores... Como Brindisi, como Avallay, como Babington... Sí, está este Huracán que se fue desvaneciendo. Este de la lotería del gol. Este de los tres volantes

HINCHAS FAMOSOS



ALFREDO BARBIERI

“El teatro me dio satisfacciones, pero esto es otra cosa. Soy del Globo desde chico y por fin me doy el gusto de salir campeón”.



RINGO BONAVENTA

“Antes de ser yo campeón del mundo, prefiero que salga Huracán!!”



“TUCHO” MENDEZ

“Esta alegría de la gente del Globo es una alegría sana, pura. ¡Y qué lindo es ver como los hinchas están aquí con sus familias!”



EMILIO BALDONEDO

“Esto es lo más maravilloso que se le puede dar a la gente de Huracán. Desde el cielo Masantonio también estará feliz con esto...”



Página 107

9. En esta página aparece una tarjeta de un popular juego de pronósticos deportivos:

- I. ¿Qué evocación le trae?
- II. ¿Lo jugaba? ¿Cuándo se jugaba?
- III. ¿Cuándo se sabían los resultados?
- IV. ¿Cómo se llamaban las siglas que figuran en los cuadros iniciales de cada columna? L - E - V
- V. ¿Puede nombrar algún ganador que se hizo popular?
- VI. ¿Alguna historia referida al juego?



Páginas 108-109

10. En la página 108, al lado de las banderas, aparece la imagen de un personaje de Huracán, de saco y corbata.

- I. ¿Es un jugador? ¿Es un director técnico?
- II. Lo llamaban el Flaco: ¿Cuál es su nombre?

metidos adentro. Pero éste no era el verdadero. En el Huracán campeón, están los tres grandes ausentes. Estaban también ellos en todos los festejos, en todos los gritos, en todas las lágrimas y en todos los abrazos...

POR ESO NI DOLIÓ LA DERROTA

Ahora, caminando entre la multitud apretada frente a las ventanas de la concentración, advierto que nadie piensa en la derrota. Pero fue una tarde dramática. Porque se había puesto gris con ese gol de Gonzalo que legitimó el juez Ithurralde. Porque se había puesto más gris con el segundo gol de Palacio. Porque, entonces, sobre esos 57 minutos ya jugaba la angustia del tablero. El partido número tres que Boca jugaba en Liniers. Al cabo la definitiva consagración a expensas de la derrota de Boca, que posibilitó toda la explosión del final de un domingo que para Huracán se hizo histórico... No importó más nada. Ni Gimnasia y Esgrima ni el juez Ithurralde... Huracán campeón. Nada más que ese Huracán campeón que

de a poco se fue de Alcorta y Luna para ir a instalarse en el corazón del barrio. Para ir a ubicarse en todos los rincones del viejo parque, en todas las calles de la laburante Pompeya, en todos los caseríos de Soldati... ¿Quién dice que Huracán perdió? No. Ese que lo dice no sabe nada. Mire, levante la vista hacia las ventanas de la concentración. ¿No los ve? Esos que están ahí son los jugadores que le tiran globos a la gente... ¿Quién dijo que Huracán perdió? No, ese que lo dijo no sabe lo que es estar en una gran fiesta como ésta. ¿No la ve a esa gente? ¿Qué se cree, que están festejando una derrota? Es la fiesta de ellos. Para ellos pudo haber ganado Gimnasia, pero Huracán no perdió... ¡Qué va a perder! No, el que lo dijo no sabe nada. No tiene barrio, un barrio como éste, con gente que hace casi medio siglo que no grita... Este domingo es de ellos. De todo Huracán. Es **la fiesta del seco** que una vez le tocó echar buena, después de casi medio siglo de clavar muchas, muchas barracas...

OSVALDO ARDIZZONE

11.1. En la página 109 hay una publicidad. ¿Puede nombrar a qué producto se refiere?

11.2. Mire atentamente la publicidad de la página 109, trate de registrar la mayor cantidad de detalles y luego tápela. Responda ahora a las siguientes preguntas:

I. ¿Cuántas personas aparecen en la publicidad?

II. ¿De qué color son los pantalones de las modelos?

III. ¿Todas las camisas son lisas?

IV. ¿Llevan algún accesorio las mujeres de la publicidad?

V. En la imagen aparecen varias revistas: ¿Puede nombrar alguna?

12. ¿Cómo se denomina el estilo de los pantalones, típicos de esa época?

LAS CLAVES DEL PRODE 5 GANADORES

- RECAUDACION TOTAL DEL CONCURSO N° 73: m\$ñ. 3.202.879.400.
- TARJETAS HABILITADAS: 5.618.132.
- PREMIO A DISTRIBUIR: m\$ñ. 832 millones 748.644 para el primer premio y m\$ñ. 448.403.116 para el segundo.
- GANADORES: PRIMER PREMIO: 5 con 13 puntos (3 de la Capital Federal, 1 de la provincia de Buenos Aires y otro de Córdoba).
- SEGUNDO PREMIO: 100 con 12 puntos (4 de ellos con 2 apuestas premiadas en sus tarjetas).
- PREMIO PARA CADA UNO: m\$ñ. 166 millones 549.700 para el primer premio y m\$ñ. 4.484.000 para el segundo.

CONCURSO N° 74

LAS TARJETAS DE

El Gráfico

LA MINIMA

L		E		V		PUNTAJES	
				Sub	Tripl		
1	INDEPENDIENTE	1	ROSARIO	1			
2	F. C. OESTE	2	ALL BOYS	2			
3	GIMNASIA	3	RIVER PLATE	3			
4	SAN LORENZO	4	HURACAN	4			
5	BOCA	5	ESTUD. DEL P.	5			
6	ARG. JRS.	6	VELEZ	6	X		
7	N. OLD BOYS	7	RACING CLUB	7			
8	ATLANTA	8	COLON	8			
9	TIGRE	9	QUILMES	9	X	2	
10	D. MORON	10	SAN TELMO	10			
11	ARSENAL	11	UNION	11			
12	TALLERES	12	ALTE. BROWN	12			
13	SEL. BOLIVIA	13	SEL. ARGENT.	13	X		

LA MAXIMA

L		E		V		PUNTAJES	
				Sub	Tripl		
1	INDEPENDIENTE	1	ROSARIO	1			
2	F. C. OESTE	2	ALL BOYS	2			
3	GIMNASIA	3	RIVER PLATE	3			
4	SAN LORENZO	4	HURACAN	4	X	2	
5	BOCA	5	ESTUD. DEL P.	5			
6	ARG. JRS.	6	VELEZ	6	X	2	
7	N. OLD BOYS	7	RACING CLUB	7			
8	ATLANTA	8	COLON	8			
9	TIGRE	9	QUILMES	9	X	2	
10	D. MORON	10	SAN TELMO	10	X	2	
11	ARSENAL	11	UNION	11	X	2	
12	TALLERES	12	ALTE. BROWN	12			
13	SEL. BOLIVIA	13	SEL. ARGENT.	13	X		

¡QUÉ SALGA EL FLACO!

¡QUÉ SALGA EL FLACO!

La pinta de lord inglés... De ese constante devorador de todos los fa-
sos que pueden caber en los noventa minutos de cada domingo...
De ese refinado gustador del toque y del caño, del lujo y el chanfle...
De esa impenetrable y glacial apostura de crítico agudo e insobornable
para con sus sólidas convicciones...
De ese encendido polemista para defender sus convicciones...
¿Y el otro Flaco? Porque yo conozco al otro.
Al que se oculta detrás de la pinta de lord inglés.
Al que conocen los jugadores, los amigos, los que tienen que ver con
esa vida de todos los días...
Ese que volví a conocer en la tarde de este domingo en Huracán, vaci-
lando en los brazos de Russo...
Ese que volví a conocer con la voz insegura, con un brillo traicionándo-
le los ojos, con un temblor en el apretón de manos...
Es que la flema y la glacial estampa del lord sólo están en la pinta...
En la preocupación elegante.
En ese metro ochenta y cinco interminable...
En esa melena que se ve por una tienda de Carneby...
Yo conozco al otro.
Este que salió al balcón por solicitud de la gente... Este de este Hura-
cán. De este Huracán que tiene mucho que ver con el Flaco Menotti...
En eso del fútbol y, más tal vez, en ese juego más complicado que es
La Vida...





LEE®
Colección



LA PASIÓN VENCE AL OLVIDO

Fútbol vs. Alzheimer es una iniciativa de A.L.M.A (Asociación Lucha contra el Mal de Alzheimer y Alteraciones Semejantes) junto a la revista *El Gráfico*, basada en el proyecto original de la Fundació Salut i Envel·liment de la Universitat Autònoma de Barcelona, la Revista Líbero y la agencia de Publicidad LOLA MullenLowe.

Una edición especial de la revista *El Gráfico*, con una selección de 10 artículos sobre acontecimientos futbolísticos históricos, intervenidos con ejercicios de estimulación cognitiva y reminiscencia, destinados a personas con Alzheimer.

Fútbol vs. Alzheimer propicia:

- Ofrecer a las personas con Alzheimer y enfermedades similares una herramienta terapéutica para el estímulo cognitivo a través de la reminiscencia, revivir la pasión futbolera y recordar con emoción; reforzar la identidad y el sentido de pertenencia.
- Brindar a profesionales e instituciones un recurso terapéutico que contribuya a mejorar la calidad de vida.
- Poner en la agenda pública la problemática del Alzheimer y sensibilizar a la sociedad.
- Ofrecer una herramienta de promoción para el envejecimiento activo y saludable.

FUNDAMENTACIÓN

La demencia constituye uno de los problemas más acuciantes del siglo. La progresión y el aumento de la enfermedad a nivel mundial requieren de atención y tratamientos específicos.

En la actualidad se desarrollan programas múltiples que incluyen tanto terapias farmacológicas como neuro psicológicas. Entre estas últimas se encuentran actividades de estimulación cognitiva, de la vida afectiva y de la historia personal en aras a mejorar la calidad de vida de la persona afectada.

Dentro de estos programas de estimulación y actividad centrada en la persona, se encuentra la reminiscencia. Robert Butler (1963) fue pionero en subrayar la importancia de la reminiscencia y la revisión de vida como proceso psicológico para lograr la adaptación exitosa de los adultos mayores a través de las diferentes etapas de la vida.

¿Qué es la reminiscencia? Es el proceso de recordar experiencias de etapas anteriores de la vida. Es una actividad psíquica universal y necesaria, que se realiza a través del recuerdo y permite a las personas darse continuidad y coherencia. Favorece la integración del pasado al presente reforzando la identidad.

TERAPIA DE REMINISCENCIA

La terapia de reminiscencia es una técnica en el contexto de la estimulación cognitiva. Consiste en pensar en las propias experiencias para reactivar el pasado y el mantenimiento de la identidad mediante la presentación de estímulos facilitadores del recuerdo, tales como objetos, imágenes, fragmentos de vídeos, etc. (Woods et al., 2005). Permite que las personas afectadas con Alzheimer puedan recordar, reactivar y reconstruir su propia historia personal evocando recuerdos significativos y personalizados.

La reminiscencia en grupo es uno de los enfoques terapéuticos más populares para trabajar con personas con demencia (Woods et al., 2009), estimula las interacciones comunicativas y minimiza el aislamiento social.

La evidencia sobre la eficacia ha aumentado en los últimos años. Es eficaz en personas con deterioro cognitivo (Woods et al., 2005), en la comunicación (Chiang et al., 2010); en la calidad de vida (O'Shea et al., 2014) y en el estado de ánimo (Testad et al., 2014).

FÚTBOL: DE UNA MEMORIA SOCIAL A UNA HERRAMIENTA DE REMINISCENCIA

El fútbol es un disparador de emociones compartidas, es una instancia de vinculación emocional desde el interés y pasión por el club al que adhiere, sus símbolos, los jugadores, campeonatos, goles y jugadas. Los aficionados al fútbol tienen un vínculo emocional con el lugar que su club juega, proporcionando una importante identidad social.

El fútbol está muy presente en nuestra sociedad. O'Donnell (2003) lo define desde una perspectiva social y cultural, hace referencia a la memoria colectiva, permitiendo compartir experiencias e involucrar diferentes aspectos de la vida.

La terapia de reminiscencia basada en el fútbol (Coll-Planas et al., 2017), estimula los recuerdos y las emociones de la vida pasada de las personas participantes, a partir de mostrar estímulos relacionados con el tópico del fútbol.

De esta manera, el proyecto *Fútbol vs. Alzheimer* contribuye con el objetivo principal del tratamiento que es la estimulación neuropsicológica en las personas que padecen enfermedades cognitivas. Y en especial, les permite a los participantes que conecten con el entusiasmo, el placer y el bienestar en lugar de las dolencias.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Elsa Ghio, directiva A.L.M.A.; Noemí Medina, directiva A.L.M.A.; Dr. Fernando Taragano (A.L.M.A.), director médico; Lic. Claudia Molina y Lic. Martina Tapia (A.L.M.A.), psicólogas especialistas en psicogerontología, diseño de ejercicios; Paula Torres, comunicación; Elías Perugini, editor general de la edición *El Gráfico-Fútbol vs. Alzheimer*; Juan Arcidiácono, archivo; Matias Di Julio, diseñador; Dra. Sara Domènech Pou y Dr. Sergi Blancafort Alias (FSIE UAB), asesoramiento y supervisión.

INSTRUCTIVO

- El presente instructivo tiene la finalidad de orientar al facilitador en la utilización del recurso que se presenta.
- La revista está compuesta por diez notas que reflejan acontecimientos emblemáticos de la historia del fútbol argentino.
- El presente material ha sido diseñado para abordar el trabajo de estimulación cognitiva y terapia de reminiscencia con personas con deterioro cognitivo o Alzheimer y para ser utilizado como una herramienta para la prevención y promoción de un envejecimiento activo.
- Las actividades propuestas en cada nota están organizadas de manera que puedan ser trabajadas tanto de manera individual como grupal.
- Para el dispositivo grupal se destaca la importancia del rol del facilitador para convocar, determinar el tiempo disponible, y fundamentalmente, propiciar y generar la participación, ya que la terapia de reminiscencia grupal ofrece interacción, apoyo mutuo y sentido de pertenencia a los integrantes del grupo.
- Se sugiere comenzar con preguntas abiertas que introduzcan a la temática, previo al trabajo con las actividades de la nota.
- Las notas pueden ser utilizadas en el orden que el facilitador crea conveniente en función del grupo o la persona con la que se esté trabajando.
- Algunos ejercicios requieren respuestas específicas, cuyos resultados surgen del material que tienen a la vista.
- Las respuestas de dichas actividades se encuentran al final de la revista en el apartado RESPUESTAS (páginas 112 a 114).
- Otros ejercicios apelan a la terapia de reminiscencia puntualmente, en cuyo caso las respuestas son abiertas y surgen de la experiencia personal y vital de cada participante.
- Al final de cada nota aparecen códigos QR que darán acceso a materiales audiovisuales, que complementan la terapia de reminiscencia (Ver recuadro en esta misma página).
- Al cierre de cada encuentro conviene recoger la percepción y opinión de los participantes frente al tema y rescatar los logros positivos generados.



USO DEL CÓDIGO QR



Para la utilización de los códigos QR es necesario bajar una aplicación de lectura de códigos QR en un teléfono celular (puede ser la aplicación "QR scanner" o similares, todas gratuitas). Una vez instalada la aplicación de lectura de códigos QR, deben seguirse tres pasos muy sencillos:

1) Pulsar en la aplicación para que se abra. **2)** Enfocar el código QR de la revista dentro del recuadro que se abrió en la pantalla del celular. **3)** En la pantalla aparecerá el video seleccionado. Pulsar "play" para acceder a la visualización del video.



NOTA DE ARGENTINA 78 (páginas 3 a 25)



- 2.1. Tango./2.2. Acidas.
- 3.1. Gardelito.
- 4.1. Estadio Monumental (cancha de River Plate), Buenos Aires./4.2. Holanda.
- 5.1. Arriba, de izquierda a derecha: Daniel Passarella (apodo: Kaiser), Daniel Bertoni, Jorge Olguín, Alberto Tarantini (Conejo), Mario Alberto Kempes (El Matador), Ubaldo Matildo Fillol (Pato). Abajo: Américo Gallego (Tolo), Osvaldo Ardiles (Pitón), Leopoldo Luque, Oscar Ortiz, Luis Galván./5.2. El capitán era Daniel Passarella./5.3. Los jugadores más destacados durante el Mundial 78 fueron Fillol, Passarella y Kempes.
- 6.1. Fillol-Pato, Kempes-El Matador, Gallego-Tolo, Tarantini-Conejo, Passarella-Kaiser.
- 7. Clemente./7.1. Caloi./7.2. Clemente les pedía a los hinchas que tiraran papeletos cuando la Selección salía a la cancha.
- 8.1. Américo Gallego y Daniel Passarella.
- 9.1. Estadio de Mar del Plata-5 / Estadio de Córdoba-2 / Estadio de Mendoza-4 / River-1 / Vélez-3 / Rosario Central-6.
- 10.1. El escudo del medio./10.2. AFA significa Asociación del Fútbol Argentino.
- 11.1. El jugador infiltrado es el holandés Johan Cruyff, está ubicado a la derecha de la foto, como si fuera un jugador argentino llevado en andas por la gente. El futbolista que tiene la Copa es el argentino Daniel Passarella./11.2. Meses antes del Mundial, Cruyff y su familia sufrieron un intento de secuestro y desde entonces estaban con custodia personal permanente. La otra respuesta -no quiso avalar la dictadura- fue el rumor que circuló inicialmente, por lo cual su evocación de parte de los pacientes también sería valorable.
- 12.1. El rival de ese polémico partido fue Perú./12.2. Se dijo que ese partido estaba "arreglado" para que Argentina lograra el triunfo que necesitaba. Algunas sospechas se centraron en la poca entrega de varios futbolistas peruanos (especialmente el arquero Ramón Quiroga, argentino nacionalizado peruano) y otras versiones apuntaron a un acuerdo entre ambos gobiernos. Pero Argentina jugó muy bien ese partido y Perú también tuvo sus chances claras, sobre todo cuando estaban empatados, lo cual refuta ambas sospechas./12.3. Argentina debía ganar por cuatro goles de diferencia para clasificarse para la final. Ganó el partido por 6-0 y logró el objetivo.
- 13.1. César Luis Menotti./13.2. Fue el director técnico de Argentina./13.3. El programa humorístico era "Las mil y una de Sapag". Se emitía por Canal 9 y su protagonista era Mario Sapag.
- 14. Thompson & Williams (sastrería) / Fernet Branca (aperitivo).



NOTA DE BOCA (páginas 32 a 45)



- 1.1. Se refiere a los torneos Metropolitano y Nacional./1.2. En 1976./1.3. En la cancha de Racing, en Avellaneda.
- 2. y 2.1. Hugo Gatti./2.2. El Loco./2.3. Atajaba con bermudas, utilizaba buzos de colores muy estridentes (en ese tiempo, la mayoría de los arqueros vestían de negro o gris), llevaba el pelo largo y lo sujetaba con una vincha.
- 3.1. Roberto Mouzo./3.2. Jugaba de defensor, de zaguero central. Es el futbolista que más partidos disputó con la camiseta de Boca (426) y ganó 6 títulos (Metropolitano 76, Nacional 76, Copa Libertadores 77, Copa Libertadores 78, Copa Intercontinental 78 y Metropolitano 81).
- 4.1. Boca 1-River 0./4.2. Rubén Suñé./4.3. Fue un gol de tiro libre, ejecutado sin que el árbitro diera la orden, tal como habían acordado los capitanes antes del partido. Por ese motivo, el remate tomó por sorpresa al arquero Fillol y a los integrantes de la barrera de River.
- 5.1. Jockey Club y Phillips./5.2. Jockey Club era una marca de cigarrillos, ya no sigue en el mercado. Phillips promocionaba un grabador portátil a cassette, que ya no existe. Pero la marca sigue vigente con otros productos.
- 6.1. El personaje es Alberto J. Armando, presidente de Boca Juniors. Fue el inventor de la frase "Boca es la mitad más uno". Era un empresario vinculado a la industria automotriz. Creó la Ciudad Deportiva del club, ganándole terrenos al Río de la Plata. Allí debía construirse el nuevo estadio de Boca, pero ese proyecto fracasó.
- 7.1. El personaje de la foto 2 es Angel Labruna, DT de River, y el de la foto 3 es Juan Carlos Lorenzo, DT de Boca./7.2. Labruna fue un gran ídolo de River, multicampeón como jugador y como entrenador. Integró un mítico equipo de los años 40 conocido como La Máquina y es el segundo goleador histórico del fútbol argentino. Juan Carlos Lorenzo fue jugador de Boca y también de varios equipos europeos, pero su gran fama la acuñó como entrenador. Fue el conductor del equipo xeneize que ganó las dos primeras Copas Libertadores (1977 y 1978) y la primera Copa Intercontinental (1978) de la institución./7.3. A Labruna le decían El Feo. El apodo de Lorenzo era Toto.
- 8. Parados, de izquierda a derecha: Roberto Mouzo, Rubén Suñé, Francisco Sá, Vicente Pernía, Hugo Gatti y Jorge Ribolzi. Agachados: Ernesto Mastrángelo, Carlos Veglio, Juan Taverna, Darío Felman y Alberto Tarantini./8.2. Tres jugadores que aparecen en la foto participaron alguna vez de un Mundial: Francisco Sá (Alemania 74), Hugo Gatti (Inglaterra 66) y Alberto Tarantini (Argentina 78 y España 82).



NOTA DE RACING (páginas 26 a 31)



- 1.1. La Copa Intercontinental./1.4. El gol de la victoria de Racing lo hizo Juan Carlos Cárdenas. Fue un remate desde larga distancia que entró en un ángulo. Como Racing estuvo varias décadas sin salir campeón luego de esa conquista, el gol del Chango Cárdenas se transformó en una evocación recurrente. Los hinchas de otros equipos, para cargar a los de Racing, les decían que no vieran más el video del gol porque algún

NOTA DE ESTUDIANTES (páginas 46 a 52)



- 1.1. La final por la Copa Intercontinental./1.2. Manchester United, de Inglaterra.
- 2.1. Carlos Salvador Bilardo./2.2. Fue futbolista de Deportivo Español y San Lorenzo, pero se destacó más en Estudiantes, donde obtuvo tres Copas Libertadores y una Copa Intercontinental. Además de futbolista, se recibió de médico. Luego fue director técnico. En ese rol también fue campeón con Estudiantes, pero luego asumió en la Selección, logrando el título del mundo en México 86 y el subcampeonato mundial en Italia 90.
- 3.1. De izquierda a derecha, los personajes son Fioravanti, José María Muñoz y Cachó Fontana./3.2. Fioravanti no solo relataba fútbol, sino otros deportes, fue una gran figura de la radio. A José María Muñoz se lo conocía con un apodo: El Relator de América. Cachó Fontana fue un locutor y periodista muy famoso, tanto en radio como en los inicios de la televisión. Condujo varios programas emblemáticos de la televisión argentina, como Odol Pregunta (programa de preguntas y respuestas auspiciado por esa marca de dentífricos).
- 4.1. El término "animals" hace referencia al calificativo que los ingleses utilizaron para mencionar a los futbolistas de Estudiantes por la supuesta violencia con la que jugaban. La definición de "gentlemen" es para los ingleses, de modales supuestamente más refinados.
- 5. El técnico de Estudiantes, Osvaldo Zubeldía, es el tercero mirando de izquierda a derecha. Los otros dos son Juan Carlos Lorenzo y Víctor Spinetto./5.1. Zubeldía fue un entrenador con un perfil muy táctico. Revolucionó el juego con la aplicación de la ley del offside como argumento defensivo y también se caracterizaba por sorprender a los rivales con jugadas preparadas para las pelotas detenidas (córners y tiros libres).
- 6.1. Parados, de izquierda a derecha: 1) Eduardo Flores. 2) Carlos Pachamé. 3) Alberto Poletti. 4) Oscar Malbernat. 5) Ramón Aguirre Suárez. 6) Raúl Madero. 7) José Medina. Agachados: 8) Felipe Ribaudó. 9) Carlos Bilardo. 10) Marcos Conigliaro. 11) Néstor Togneri. 12) Juan Ramón Verón. En aquel tiempo, el arquero suplente posaba para la foto con el equipo titular./6.2. Ese plantel de Estudiantes ganó tres Copas Libertadores y una Copa Intercontinental./6.3. El apodo de Estudiantes es "pincharratas". Le decían así porque los estudiantes de medicina utilizaban ratas para sus diferentes experimentos científicos. Una gran mayoría de los hinchas de Estudiantes cursaban medicina.
- 7. El hijo de La Bruja Verón, Juan Sebastián Verón, también fue futbolista y brilló en Estudiantes. En honor a su padre, recibió el apodo de La Brujita. Salió campeón de torneos locales y de la Copa Libertadores con Estudiantes, además de integrar la Selección argentina y destacarse en equipos europeos (Sampdoria, Parma, Inter, Lazio, Manchester United, Chelsea). También tuvo un fugaz paso por Boca. Luego de retirarse, La Brujita fue presidente de Estudiantes, cargo que todavía conserva.
- 8. y 8.1. 1) Máquina de escribir. 2) Télex.

NOTA DE RIVER (páginas 54 a 65)



- 1. Juan Gilberto Funes./1.2. Fate (marca de neumáticos) y Adidas (indumentaria deportiva).
- 2. Angel Labruna es uno de los máximos ídolos de River. Fue multicampeón como jugador (9 títulos) y también como entrenador (6 títulos). Le decían El Feo. Fue uno de los delanteros de La Máquina, un mítico equipo riverplatense de los años cuarenta, y uno de los máximos goleadores de la historia del fútbol argentino (convirtió 293 goles con la camiseta de River).

- 3. 1986./3.1. América de Cali (Colombia)/3.3. El Mundial de fútbol de 1986 se disputó en México y el campeón fue Argentina.
- 4. Brylcreem. Es un fijador para el cabello.
- 5. Beto Alonso./5.1. Fue un volante ofensivo de gran categoría. Multicampeón con River e integrante del plantel argentino que ganó el Mundial 78.
- 6. Núñez / Belgrano./6.3. Doblas.
- 7.1. Ganó 9 partidos./7.2. Empatizó 3 partidos./7.3. Perdió 1 partido.
- 8.1. Los jugadores son los siguientes: arriba, de izquierda a derecha, Jorge Gordillo, Amador Gallego, Nery Pumpido, el jugador intruso, Oscar Ruggeri y Alejandro Montenegro. Abajo: Antonio Alzamendi, Héctor Enrique, Juan Gilberto Funes, Norberto Alonso y Roque Alfaro./8.3. El jugador intruso es Blas Armando Giunta, un gran ídolo de Boca, que también jugó en San Lorenzo y Platense.

NOTA DE NEWELL'S (páginas 66 a 69)



- 1. Mario Zanabria.
- 2. Mario Zanabria./2.1. La cinta de capitán./2.2. Es el principal referente del equipo, el representante del conjunto ante el árbitro.
- 3. Rosario Central: Canallas. Newell's: Leprosos.
- 4.1. Unas camisetas son rojas y negras; otras son azules y amarillas./4.2. La camiseta de Newell's es mitad roja y mitad negra. La camiseta de Rosario Central tiene bastones azules y amarillos.
- 5. El partido se suspendió por invasión del público, cuando el partido estaba empatado 2-2.
- 6. 1974.

NOTAS DE INDEPENDIENTE (páginas 70 a 85)



- 1.1. Ricardo Enrique Bochini./1.2. Bocha.
- 2.1. Cumpleaños de Bochini.
- 3.1. Galván, Trossero y Larrosa.
- 4. Talleres de Córdoba./4.1. El escudo del medio corresponde a Talleres de Córdoba.
- 5.1. Independiente./5.2. El Rey de Copas y Diablos Rojos.
- 6.1. Se trata del arquero, ya que en su lugar aparece Agustín Mario Cejas, legendario arquero de Racing y no de Independiente.
- 7.1. Las camisetas son rojas./7.2. En la foto hay un perro. Su nombre era Boneco./7.3. Un banderín.
- 8. Las palabras correctas son "ocho" y "once", en ese orden.
- 9.1. Fue un gol hecho con la mano./9.2. Un gol posible es el de Maradona a los ingleses, en el Mundial de México 86.
- 10.1. Roberto Saporiti y José Omar Pastoriza./10.2. Como jugador, Pastoriza fue ídolo en Independiente y también vistió la camiseta de Racing. Además, en el exterior jugó para el Mónaco. Como entrenador, se destacó ganando varios títulos con Independiente. Fuera de la actividad futbolística, tenía una cadena de pizzerías en Buenos Aires, cuyo nombre era "La Gata Alegría".



FÚTBOL VS ALZHEIMER



NOTA DE ROSARIO CENTRAL (páginas 86 a 93)



1.1., **1.2.** y **1.3.** Nos referimos a la final del torneo Nacional de 1971./**1.4.** El director técnico de San Lorenzo era Rogelio Domínguez./**1.5.** Domínguez fue un gran arquero. Se inició en Racing y luego tuvo un paso brillante por el Real Madrid, ganando varios títulos nacionales e internacionales. Posteriormente jugó en River, Vélez, Nacional de Montevideo y Flamengo. También tuvo una destacada tarea como arquero de la Selección, con la que ganó el Sudamericano de 1957, en Lima. Ya convertido en entrenador, dirigió a San Lorenzo, Chacarita, Boca y Racing, entre otros equipos.

2.1. Aldo Pedro Poy./**2.2.** Figura legendaria de Rosario Central, Poy convirtió el gol más famoso de la historia del club. Fue de palomita, ante el clásico rival de la ciudad, Newell's, en la semifinal del torneo Nacional de 1971. Es decir, el partido previo a la final con San Lorenzo. El partido con Newell's se jugó en la cancha de River. Central ganó 1-0. Desde entonces, en cada aniversario de ese partido, disputado el 19 de diciembre de 1971, los hinchas se reúnen con Poy y, a manera de celebración, recrean la famosa palomita.

3.1. San Lorenzo./**3.2.** Pellegrini / San Nicolás / Plaza.

4.1. Ernesto "Che" Guevara / Alberto Olmedo / Fito Páez / Libertad Lamarque / Roberto Fontanarrosa./**4.2.** Che Guevara: nacido en Rosario, fue uno de los ideólogos de la Revolución Cubana. Alberto Olmedo: actor cómico. Fito Páez: cantante. Libertad Lamarque: actriz. Roberto Fontanarrosa: dibujante, humorista, escritor.

5.1. En ese partido, Angel Labruna era director técnico./**5.2.** Rosario Central.

6.1. Atlanta / Rosario Central / Boca./**6.2.** Rosario Central./**6.3.** Atlanta es un club del barrio porteño de Villa Crespo, jugó muchas temporadas en Primera División, pero descendió en 1984 y desde entonces milita en categorías de ascenso.

Rosario Central es uno de los dos clubes más populares de Rosario, su estadio se conoce como El Gigante de Arroyito, logró cuatro títulos en Primera División y uno a nivel internacional (Copa Conmebol 1995). Boca Juniors es uno de los dos clubes más populares del país, logró 68 títulos entre certámenes nacionales e internacionales, entre ellos 6 Copas Libertadores y 3 Copas Internacionales.



NOTA DE HURACAN (páginas 102 a 108)



1. El escudo de Huracán está ubicado en el medio.

2. 1973.

3.1. Alfio Basile./**3.2.** Racing.

4.1. Cinzano es una bebida utilizada como aperitivo o vermouth.

5.1. Pompeya / Parque Patricios / Villa Soldati.

6. Parque Patricios.

7. Alfredo Barbieri era actor cómico. Ringo Bonavena era boxeador. "Tucho" Méndez fue jugador de Huracán. Emilio Baldonado fue jugador y luego DT de Huracán.

8. Pilcha bacana: ropa fina, muy linda. Ganarse el mango: ganar dinero, ganarse la vida a través de una actividad laboral. Fiesta del seco: fiesta del pobre.

9. En la página aparecen boletas del PRODE, un juego de pronósticos deportivos muy popular en los años 70. Los apostadores debían acertar los 13 resultados de la fecha de fútbol para obtener el premio mayor. También había un segundo premio para quienes lograban 12 aciertos. La sigla L significaba "local", la E correspondía al "empate" y la V al "visitante". El apostador debía marcar con una cruz la opción de su preferencia y tenía la posibilidad de poner un doble (optar por dos de las tres opciones) o un triple (marcar las tres opciones) en algunos partidos, según el valor de la apuesta elegida.

El primer ganador único del PRODE fue un ciudadano paraguayo llamado Mercedes Ramón Negrete, quien en 1972 ganó 391 millones de pesos. Su historia fue muy famosa por tres razones: por ser el primero en ganar solo el pozo principal, porque al principio se creyó que el ganador era una mujer (por su primer nombre, Mercedes) y porque rápidamente abandonó a su novia, Fabiana López.

10.1. Es César Luis Menotti./**10.11.** Menotti era el director técnico de Huracán.

11. "Lee" es una marca de pantalones./**11.1.** En la publicidad aparecen tres personas: el kiosquero y dos clientas. Una de las clientas tiene un pantalón verde, la otra usa uno amarillo. Se observan camisas a cuadros y a lunares. Las mujeres que aparecen en la publicidad llevan accesorios: un sombrero, un broche para el pelo, una pulsera, anillos. Una de las clientas lee un ejemplar de la revista Gente.

12. A los pantalones que utilizan las clientas del kiosco se los llamaba "pata de elefante", por el ancho de sus botamangas.



NOTA DE SAN LORENZO (páginas 94 a 101)



1. Martini. Es un aperitivo.

2. El equipo de Boedo / Los Matadores / Los Azulgranas.

3.1. Estudiantes./**3.2.** Es el tercer escudo, el de la derecha.

4. El número 1 corresponde a la foto superior izquierda de la página 97. El número 2 corresponde a la segunda foto de la página 97. El número 3 corresponde a la foto vertical de la página 97. El número 4 corresponde a la foto inferior, que abarca las páginas 96 y 97.

5. Al mejor equipo de 1968 / Cómo complicarle el partido a San Lorenzo.

6. 1) Buttice. 2) Albrecht. 3) Rosl. 4) Telch. 5) Calics. 6) Villar. 7) González. 8) Veglio. 9) Fischer. 10) Cocco.

11) En la foto aparece Héctor "Bambino" Veira, pero en ese partido jugó Rendo.

El Gráfico, marca registrada por Torneos y Competencias S.A. N° Res Inpi 1457691/92/93 y 94. CUIT 30-60159120-7. Balcarce 510, CABA, (5411) 5235-4800. El Gráfico / Fútbol vs. Alzheimer, ejemplar gratuito para todo el territorio de la República Argentina, su comercialización se encuentra prohibida. Noviembre de 2022. Impreso en Arcángel Maggio, Lafayette 1695, CABA.



FÚTBOL VS ALZHEIMER

IDEA



REALIZACIÓN



APOYO

Premios Humanizando la Salud

Desde el laboratorio Teva buscamos reconocer iniciativas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los pacientes.



LA PASIÓN VENCE AL OLVIDO

La pasión por el fútbol, ese sentimiento que alegra a millones de personas en todo el mundo, también puede ayudar a quienes tienen deterioro cognitivo o Alzheimer. ¿Cómo? Ayudándolos a recordar desde la emoción.

Una edición especial de “El Gráfico” convertida en una herramienta de estimulación de la memoria a través de los recuerdos del fútbol.

Una revista con artículos de los años sesenta, setenta y ochenta, complementados con ejercicios para que, quienes viven con esta enfermedad, recuerden, se emocionen y revivan su historia a través del amor por sus colores.

Fútbol vs Alzheimer. La pasión vence al olvido.



FÚTBOL VS ALZHEIMER



ASOCIACIÓN LUCHA CONTRA
EL MAL DE ALZHEIMER
Y ALTERACIONES SEMEJANTES
DE LA REPÚBLICA ARGENTINA