



LAB

escritura creativa

Programa

OBJETIVOS DEL LAB:

- FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN PERSONAL A TRAVÉS DE LA ESCRITURA. -DESARROLLAR LAS HABILIDADES NARRATIVAS Y ESTILÍSTICAS PERSONALES.
- PROPORCIONAR HERRAMIENTAS PARA LA AUTOEDICIÓN Y REVISIÓN DE TEXTOS. -PROPORCIONAR UN PANORAMA DE LOS PASOS A SEGUIR HACIA LA PUBLICACIÓN O PRESENTACIÓN DE TEXTOS A EDITORIALES.



unc | cultura



CENTRO
CULTURAL
UNC

Clase 1



EINTRODUCCIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA

CONTENIDO:

- PRESENTACIÓN DE LAS MENTORAS Y DE LOS OBJETIVOS DEL TALLER.
- EJERCICIO DE PRESENTACIÓN PERSONAL A TRAVÉS DE UN BREVE TEXTO O SELECCIÓN DE PALABRAS, METÁFORAS, ETC DEL ALUMNADO.
- ¿QUÉ ES LA ESCRITURA CREATIVA Y PARA QUÉ SIRVE?
- ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD? SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES EN LA ESCRITURA EN NANOCUENTOS, MICRORRELATOS, CUENTOS Y NOVELAS.
- EJERCICIO DE ESCRITURA. FEEDBACK.

Clase 2

EL NANOCUENTO

CONTENIDO:

- CARACTERÍSTICAS DEL NANOCUENTO.
- LECTURAS DE NANOCUENTOS INSPIRADORES.
- ¿DÓNDE ENCONTRAR LA INSPIRACIÓN? CÓMO CONDENSAR IDEAS EN POCAS PALABRAS.
- SELECCIÓN DE TEMAS. INPUT SENSORIAL: VISTA.
- EJERCICIO DE ESCRITURA DE NANOCUENTOS. FEEDBACK.



Clase 3



MICRORRELATO (PARTE UNO)

CONTENIDO:

- CARACTERÍSTICAS.
- LECTURAS DE EJEMPLOS DE MICRORRELATOS INSPIRADORES.
- CÓMO CONDENSAR IDEAS EN PÁRRAFOS BREVES.
- TÉCNICA DE MOSTRAR Y NO CONTAR.
- INPUT SENSORIAL: OÍDO.
- EJERCICIO DE ESCRITURA DE MICRORRELATO. FEEDBACK.

Clase 4

MICRORRELATO (PARTE DOS)

CONTENIDO:

- LECTURAS DE MÁS MICRORRELATOS INSPIRADORES.
- ELEMENTOS CLAVE DE LA TRAMA: INTRODUCCIÓN, CONFLICTO, CLÍMAX, RESOLUCIÓN EN UN MICRORRELATO.
- TRABAJAR EN DISPARADORES DE IDEAS. INPUT SENSORIAL: GUSTO Y OLFATO.
- DINÁMICA DE A PARES O GRUPOS DE TRES.
- EJERCICIO DE ESCRITURA DE MICRORRELATO. FEEDBACK.



Clase 5

EL CUENTO (PARTE UNO)

CONTENIDO:

- DESARROLLO DEL CUENTO
- ELEMENTOS CLAVES DE LA TRAMA: INTRODUCCIÓN, CONFLICTO, CLÍMAX, RESOLUCIÓN EN UN CUENTO.
- CARACTERÍSTICAS. PERSONAJES, AMBIENTACIÓN, PROFUNDIDAD.
- DIÁLOGOS: RITMO, AUTENTICIDAD.
- LECTURA DE EJEMPLOS INSPIRADORES.
- EJERCICIO DE ESCRITURA DE CUENTO. FEEDBACK.



Clase 6

EL CUENTO (PARTE DOS)

CONTENIDO:

- AMBIENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN. TÉCNICAS PARA DESCRIPCIONES VÍVIDAS, INCORPORANDO LOS SENTIDOS.
- CÓMO REALIZAR UNA AMBIENTACIÓN CONVINCENTE O FANTÁSTICA.

Clase 7

EAUTOEDICIÓN

CONTENIDO:

- TÉCNICAS DE AUTOEDICIÓN. HERRAMIENTAS BÁSICAS.
- EJEMPLOS.
- EJERCICIO: TOMAR UN CUENTO O MICRORRELATO Y CORREGIRLO, MARCANDO LOS CAMBIOS Y UTILIZANDO LAS DIVERSAS TÉCNICAS VISTAS.



Clase 8

PUBLICACIÓN

CONTENIDO:

- CORRECCIÓN CRUZADA. LECTOR/A BETA. PERFIL.
- FORMATOS Y PLATAFORMAS DE PUBLICACIÓN. VENTAJAS Y DESVENTAJAS.
- CUESTIONES A TENER EN CUENTA: DERECHOS DE AUTOR, ISBN, SINOPSIS, ETC.
- EJERCICIO: PRESENTACIÓN DEL RELATO FINAL. FEEDBACK



Biografías

LEONOR ÑAÑEZ NACIÓ UN CALUROSO 24 DE ENERO Y SE ABURRIÓ DURANTE TODA SU INFANCIA HASTA QUE APRENDIÓ A LEER. SIENDO SUS GÉNEROS FAVORITOS EL TERROR, LA FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN, UN DÍA SE ANIMÓ A MOSTRAR SUS CUENTOS. DESDE EL 2011 PUBLICÓ EN DIVERSAS ANTOLOGÍAS, DIARIOS Y REVISTAS EN PAPEL Y DIGITAL. EN EL 2019 COFUNDÓ CUERVOLOBO EDITORIAL, DEDICÁNDOSE A ESCRIBIR, EDITAR Y PUBLICAR (AÚN SUEÑA CON VIVIR EXCLUSIVAMENTE DE ESO). ENTRE SUS OBRAS MÁS DESTACADAS SE ENCUENTRA LA TRILOGÍA DE HISTORIAS PARA CONTARLE A LA MUERTE, CUENTOPUEBLOS Y THE ANATOMY OF PAIN, SU PRIMER LIBRO EN INGLÉS. TAMBIÉN HA DADO CHARLAS Y TALLERES SOBRE DIVERSAS TEMÁTICAS LITERARIAS, LA ESCRITURA CREATIVA, EL MUNDO BOOKSTAGRAMMER Y LA AUTOPUBLICACIÓN.

CAROLINA PANERO ES TRADUCTORA PÚBLICA DE INGLÉS A ESPAÑOL, ESPECIALIZADA EN LOCALIZACIÓN DE VIDEOJUEGOS, SUBTITULADO, CÓMICS Y DOBLAJE. INTEGRANTE DE LA COMLOC DE LA AATI, ADVA, GAMELOC GATHERING, IGDA LOCSIG, TEIFEM Y WOMEN IN GAMES ARGENTINA. COCREADORA DEL GLOSARIO COLABORATIVO DE VIDEOJUEGOS Y CREADORA DEL GLOSARIO NEUTRO (SIN MARCA DE GÉNERO) JUNTO A TRES COLEGAS. ESCRITORA DE TERROR, FANTASÍA, CIENCIA FICCIÓN Y CÓMICS. PARTICIPÓ EN VARIAS ANTOLOGÍAS Y PUBLICACIONES EN PAPEL Y DIGITAL. SUS OBRAS MÁS DESTACADAS SON ARTEMISIA ABSINTHIUM, SKALLEN, CASOS CONGELADOS, CURSED NUMBER 4 (ESCRITA EN INGLÉS) Y SIGILOS. COFUNDADORA DE LA EDITORIAL INDEPENDIENTE CUERVOLOBO. DA TALLERES DE LAS TEMÁTICAS EN LAS QUE SE ESPECIALIZA. ACTUALMENTE ESTÁ TRABAJANDO EN LA NARRATIVA Y LA LOCALIZACIÓN DEL VERTICAL SLICE DE “MURMULLOS” Y TAMBIÉN SE DESEMPEÑA COMO CONSULTORA DE LOCALIZACIÓN PARA UNA EMPRESA DE DESARROLLOS DE VIDEOJUEGOS DE ARGENTINA.



unc | cultura



CENTRO
CULTURAL
UNC