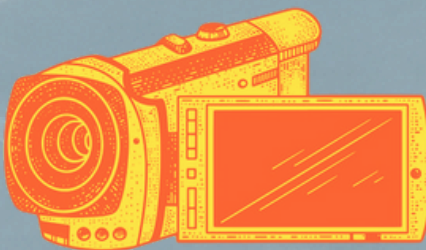


LAB

story telling



Los estilos de la primera
persona: cómo convertir una
idea en una historia.

Programa

ESTE LABORATORIO CREATIVO ESTÁ CENTRADO EN UNA ÚNICA Y COMPLICADA BÚSQUEDA: HACER QUE UNA IDEA SE TRANSMUTE, MUTE, CAMBIE Y SE TRANSFORME (TODO PARECE LO MISMO PERO NO) EN UNA HISTORIA. UNA HISTORIA QUE SEA CONTABLE Y MIRABLE Y, TAMBIÉN Y POR QUÉ NO, ESCUCHABLE. UN LABORATORIO PENSADO PARA RECONSTRUIR UNA TEORÍA TOTAL CON UN SÓLO ELEMENTO: LAS PIEZAS DE UN ROMPECABEZAS QUE SÓLO SE UNE CON EL ESTILO DE QUIEN NARRA. UNA CONSTRUCCIÓN DE ESE ESTILO. UN TRAZO GRUESO QUE MARCA LOS PELIGROSOS BORDES DEL ESTILO DE ESOS ELEMENTOS. PARA ESO VAMOS A CENTRARNOS Y CONCENTRARNOS EN VARIAS COSAS: CUENTOS Y NOVELAS Y PODCASTS Y CÓMICS Y PERFILES EN REDES SOCIALES, PARA LLEGAR A LOS MÁRGENES DE UNA SOLA UTILIDAD: PONERLE NOMBRE Y APELLIDO Y FORMA A UNA VOZ. TU VOZ. TU IDEA Y PROYECTO.

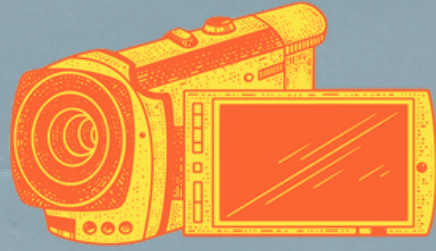


unc | cultura



CENTRO
CULTURAL
UNC

Clase 1



EL ORIGEN DE LAS IDEAS

PRESENTACIÓN Y APERTURA Y EL ORIGEN DE LAS IDEAS DE LOS ASISTENTES Y DE OTRAS IDEAS, AHORA SÍ, MÁS CONOCIDAS. ¿CÓMO PIENSAN LOS AUTORES SUS HISTORIAS? ¿CÓMO FUNCIONA EL ORIGEN Y EL RECORRIDO DE, AHORA TAMBIÉN, UNA TRAMA? ¿LA DE STEPHEN KING? ¿LA DE KURT VONNEGUT? ¿LA DE NEIL GAIMAN? ¿LA DE RODRIGO FRESAN? ¿LA DE LEILA GUERRIERO? CUESTIONARIO Y PUESTA EN COMÚN.

Clase 2

LOS ELEMENTOS DEL ESTILO

SI UNA IDEA ES EL SIGNIFICADO; EL ESTILO ES LA FORMA, LA MANERA. UN TONO DE VOZ PRECISO, UNA PALABRA MAL-BIEN PUESTA, UNA COMA Y UN DECIR Y UNA CÁMARA EN EL LUGAR CORRECTO. LA PUESTA A PUNTO DE UNA MIRADA QUE TERMINE POR COMPONER UN PARADIGMA DENTRO DEL QUE LA IDEA ORIGINAL PUEDA MOVERSE. EL ESTILO COMO LA VOZ DE UNA PERSONA. COMO LOS OJOS Y LOS OÍDOS Y LOS LABIOS Y LA LENGUA DEL AUTOR.

DISTINTOS RECORRIDOS PARA LLEGAR A UN DESTINO: LA IDEA YA NO COMO CONTENIDO SINO COMO MANERA Y LENGUAJE.

EJERCICIO: LISTAS DE POSIBILIDADES.

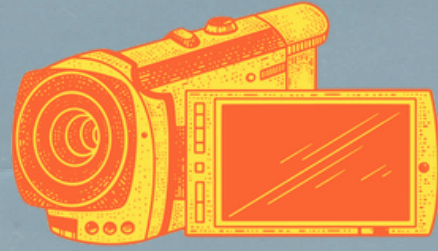


unc | cultura



CENTRO
CULTURAL
UNC

Clase 3



EL USO Y EL ABUSO DE LA PRIMERA PERSONA

AHORA HABLO YO. QUE NO ES LO MISMO QUE DECIR VOS NI ELLOS. LA PRIMERA PERSONA COMO RECURSO ESTILÍSTICO Y CONEXIÓN MÁS O MENOS DIRECTA CON EL RECEPTOR. PRIMERAS PERSONAS QUE SÍ Y PRIMERAS PERSONAS QUE NO. Y LA PRIMERA PERSONA COMO RESPUESTA A UN DILEMA VIEJO: LAS IDEAS NO SON VERDADES PERO LA HISTORIA PUEDE VOLVERSE REAL. UN RECORRIDO POR ESTA HISTORIA. LA DEL YO EN CUENTOS Y NOVELAS Y NEWSLETTERS Y PODCASTS Y REDES SOCIALES. EJERCICIO: NARRAR ES UN RECUERDO QUE OCURRE HACIA TODOS LADOS AL MISMO TIEMPO EN TODO MOMENTO Y LUGAR.

Clase 4

LA CIUDAD Y SUS ELEMENTOS.

CÓMO UNA IDEA TIENE QUE VER CON UNA CIUDAD Y CÓMO UNA CIUDAD LA SIRVE Y LA CERCA CON SUS CIMIENTOS. LA CIUDAD COMO MARCO PERO TAMBIÉN COMO ENTIDAD SEPARADA QUE TIENE SUS PROPIAS MANERAS Y SUS FORMAS DE PENSAR. ¿CÓMO INFLUYE UNA CIUDAD EN LA GERMINACIÓN DE UN PROYECTO? LA CIUDAD COMO UN PLANO EN LAS CABEZAS DE BORGES Y ALAN MOORE Y JAMES JOYCE Y ETC. EJERCICIO: CÓRDOBA

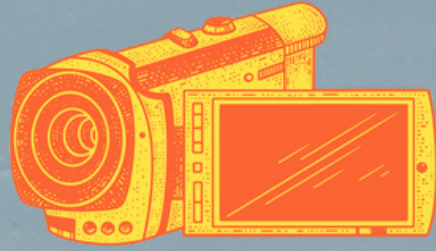


unc | cultura



CENTRO
CULTURAL
UNC

Clase 5



EUNA ÚLTIMA COSA ANTES DE IRNOS

LA FÍSICA DE LA TRISTEZA

EJERCICIO: CIERRE Y PUESTA EN COMÚN

Traer:

CUADERNO Y LAPICERA O COMPUTADORA O CELULAR PARA ESCRIBIR Y TOMAR NOTAS.

Pablo Durio

ES CONDUCTOR, PRODUCTOR Y COLUMNISTA DE LITERATURA DE RADIO SUCESOS HACE MÁS DE 10 AÑOS. ACTUALMENTE CONDUCE EL PROGRAMA CONTRA LA GRAVEDAD . DURANTE TRES AÑOS MANDÓ (Y PROBABLEMENTE LO SIGA HACIENDO PERO NO SE SABE COMO NUNCA SE SABE BIEN, DEL TODO, NADA) EL NEWSLETTER TITULADO EL PELIGROSO ESTADO DE LAS COSAS SOBRE LITERATURA Y FILOSOFÍA E IDEAS. PRODUJO Y EDITÓ Y GUIONÓ PODCASTS, ACTUALMENTE DEDICADO SOLO A UNO: CORAZONES

ROTOS EN EL APOCALIPSIS. A VECES (CASI SIEMPRE) DA CHARLAS Y PARTICIPA DE LA FERIA DEL LIBRO DE CÓRDOBA.



unc | cultura



CENTRO
CULTURAL
UNC