

Eje: 1 y 6

---

# Habitar la Cultura Liminar

## Formación en Gestión Cultural para el Desarrollo Regional y la Colaboración

Miraglia, Alejandro

Programa de Universidades Populares, Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba, [infouupp@extension.unc.edu.ar](mailto:infouupp@extension.unc.edu.ar) [alejandro.miraglia@unc.edu.ar](mailto:alejandro.miraglia@unc.edu.ar)

**Palabras clave:** Cultura, Universidades Populares, Capacitaciones

---

### Abstract

El proyecto "Habitar la Cultura Liminar" se inscribe en el Programa de Universidades Populares de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba, con el objetivo de fomentar la gestión cultural en espacios públicos y privados de la Provincia de Córdoba. A través de la formación en gestión cultural, se busca fortalecer el tejido social, promover la convivencia democrática y construir una red de colaboración entre actores comunitarios. Este proyecto se orienta hacia el desarrollo sostenible y la integración social, teniendo como referencia la CARTA DE CIUDADES de 2018 y el Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria de 1918.

### Introducción

El proyecto "Habitar la Cultura Liminar" surge para cubrir la necesidad de formación en gestión cultural en el interior de la provincia de Córdoba, una región caracterizada por su diversidad geográfica y cultural, pero con importantes vacancias en la oferta educativa especializada. Inspirado en la idea de lo "liminar" como umbral hacia nuevos espacios y prácticas culturales, este proyecto busca crear un impacto significativo en las comunidades locales a través de la capacitación y el trabajo en red.

### Contexto y Diagnóstico

La Provincia de Córdoba es un mosaico de culturas y economías, con una fuerte tradición agrícola y un creciente sector turístico. Sin embargo, la oferta formativa en gestión cultural está concentrada en la capital provincial, dejando a muchas localidades del interior sin acceso a estas oportunidades. El proyecto aborda esta desigualdad a través del Programa de Universidades Populares, que ha logrado llegar a 30 localidades con talleres y capacitaciones en gestión cultural.

En el año 2022 los días 27, 28 y 29 de septiembre participamos con los proyectos de los Programas de la Secretaría de Extensión de la UNC del IV Encuentro Ciudades y Universidades AUGM-MERCOCIUDADES en la Universidad Nacional de Rosario. A partir de esta participación el Observatorio de Cooperación Ciudad-Universidad (OCC-U), co-gestionado por la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM) y la Red Mercociudades, nos comunicó que el **“Proyecto de Capacitaciones en Gestión Cultural colaborativa para las Universidades Populares de Córdoba”** Presentado en el IV Encuentro Ciudades y Universidades AUGM-MERCOCIUDADES fue aprobada por el Comité Ejecutivo del OCC-U -en su reunión del 28 de abril de 2023- para ser incluida en nuestro Banco de Buenas Prácticas que se nutre principalmente de las experiencias presentadas en los sucesivos Encuentros Ciudad – Universidad.<sup>1</sup>

### Fundamentación Teórica

El marco teórico del proyecto se basa en la perspectiva de la cultura como un pilar del desarrollo sostenible, enfatizando la creatividad y la diversidad cultural como motores de progreso social (UNESCO, 2018). Además, se fundamenta en el concepto de gestión cultural como una herramienta clave para la cohesión social y la construcción de comunidades más inclusivas y participativas (Juri & Storani, 2021). La implementación del proyecto también se apoya en la noción de mapeo cultural, que permite identificar y aprovechar las potencialidades culturales locales para el desarrollo comunitario (Bertacchini, Saccone, & Santagata, 2012).

### Metodología

El proyecto emplea una metodología participativa y colaborativa, basada en la construcción colectiva de conocimiento. Se desarrollan talleres y capacitaciones con un enfoque en la práctica, donde los participantes analizan estudios de caso, implementan proyectos culturales y reflexionan sobre sus experiencias en la gestión cultural. Además, se realiza un mapeo cultural de las localidades participantes, identificando recursos y actores clave para el desarrollo de futuras iniciativas.

### Resultados Esperados

Se espera que el proyecto "Habitar la Cultura Liminar" no sólo capacite a gestores culturales, sino que también contribuya a la creación de redes de colaboración entre las Universidades Populares y las comunidades locales. Estos vínculos fortalecerán la

---

<sup>1</sup> <http://obc.grupomontevideo.org/practica/446>

capacidad de las comunidades para gestionar su patrimonio cultural y promover la participación ciudadana en los procesos de desarrollo local.

### **Superando el relato de experiencias: Una lectura teórica de las praxis en territorio**

Más allá de la mera descripción de experiencias extensionistas, este proyecto propone una articulación teórica que permita comprender las praxis en territorio desde una perspectiva crítica y situada. Para ello, se abordarán los siguientes ejes:

- **El arte como herramienta de transformación social:** Se analizará el potencial del arte para generar procesos de reflexión, empoderamiento y construcción de ciudadanía en las comunidades. Se explorarán las diversas formas en que el arte puede contribuir a la transformación social, desde la creación de espacios de diálogo y participación hasta la denuncia de situaciones de injusticia y desigualdad.
- **La cultura liminal como espacio de encuentro y transformación:** Se conceptualiza la cultura liminal como un espacio intersticial que posibilita la construcción de nuevas formas de conocimiento y acción. Se analizará cómo las prácticas artísticas y culturales pueden habitar este espacio liminal para generar procesos de transformación social.
- **La participación como eje central de la Extensión Universitaria:** Se defenderá la participación activa de las comunidades como elemento fundamental de la Extensión Universitaria. Se analizarán las diversas estrategias para promover la participación comunitaria en los proyectos extensionistas, así como los desafíos y las oportunidades que esto implica.

### **Preguntas Disparadoras**

- ¿Cómo puede la gestión cultural contribuir a la cohesión social en comunidades con alta diversidad cultural y económica?
- ¿Qué desafíos metodológicos se presentan al intentar adaptar las capacitaciones en gestión cultural a las realidades locales de la Provincia de Córdoba?
- ¿Cuáles son las implicancias ético-políticas de promover la gestión cultural en regiones con vacancias educativas y de infraestructura?

### **Conclusión**

El proyecto "Habitar la Cultura Liminal" representa un esfuerzo significativo para democratizar la formación en gestión cultural en la Provincia de Córdoba. A través de la capacitación y el trabajo en red, se busca no solo fortalecer la identidad cultural de las comunidades locales, sino también promover la convivencia democrática y el desarrollo sostenible.

---

### **Bibliografía:**

1. Bertacchini, E., Saccone, D., & Santagata, W. (2012). *Cultural Commons: A New Perspective on the Production and Consumption of Knowledge*. Cheltenham, UK: Edward Elgar Publishing.
  2. Juri, M., & Storani, S. (2021). *Gestión Cultural en el Territorio: Estrategias y Desafíos*. Córdoba: Ediciones UNC.
  3. UNESCO. (2018). *Culture for the 2030 Agenda*. Paris: UNESCO.
- 
-