

Eje: 4

Cultura comunitaria en las universidades: la creación del área “Cultura y comunidades” en la Subsecretaría de Cultura de la UNC

Pigini, Diego, Universidad Nacional de Córdoba, diegopigini@unc.edu.ar; Daghero, María Antonella, Universidad Nacional de Córdoba, antonella.daghero@unc.edu.ar

Palabras clave: cultura comunitaria, extensión, universidad

Introducción

La noción de cultura comunitaria, asociada a políticas públicas, es reciente: surge y se desarrolla principalmente en Latinoamérica, desde hace poco más de 20 años. Sin embargo, la práctica de la cultura comunitaria es ancestral, y ha sido relegada, parcialmente borrada (Paola de la Vega Velastegui, 2024) por otras prácticas de gestión cultural. Se puede marcar un momento fundacional en Brasil en 2004, cuando el gobierno nacional de Brasil crea el Programa Cultura Viva, que reconoce y fortalece a organizaciones culturales comunitarias como Puntos de Cultura en el territorio nacional. Más tarde, en 2014, se aprueba la Ley Cultura Viva, que establece el programa como política de estado. En 2010 se articula el Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, integrado por organizaciones culturales y artísticas de más de veinte países, con muchos años de trabajo en los territorios que encuentran en este concepto una ligazón. “..De arraigo comunitario, local, creciente y convergente, que asume a las culturas y sus manifestaciones como un bien universal y como un pilar efectivo del desarrollo humano y social.” (Melguizo, 2015). Tiene entre sus objetivos que los bienes y programas públicos se construyan en alianza real entre el Estado y las organizaciones sociales. Entre sus demandas más destacadas exigen el 0,1% de los presupuestos nacionales para la cultura comunitaria.

Por impulso del movimiento “de abajo hacia arriba” y también por efecto contagio entre estados, se fueron creando programas de Cultura Viva Comunitaria en muchos de los países de la región. En Argentina, en 2011 se instituye el Programa Nacional Puntos de Cultura.

A nivel supranacional, en 2014 se crea el programa de cooperación internacional IberCultura Viva, vinculado a la Secretaría General Iberoamericana. En el sitio web del programa¹ se expresa.: “Es un programa de cooperación técnica y financiera entre gobiernos. Creado para fortalecer las políticas culturales de base comunitaria de los países iberoamericanos, busca apoyar tanto las iniciativas gubernamentales de los países miembros como las desarrolladas por organizaciones culturales comunitarias y pueblos originarios en sus territorios”.

Muchas de nuestras universidades asumen de manera decidida, dentro de su función extensionista, la promoción de la cultura. Sin embargo, y a pesar de todo este desarrollo institucional y social, la cultura comunitaria sigue siendo un área de vacancia o, en el mejor de los casos, muy relegada en la mayoría de ellas.

¿Qué pueden hacer, entonces, las universidades por la cultura comunitaria?

Ésa fue la pregunta que nos hicimos desde la red “Encuentro de Universidades por la Cultura Comunitaria” en el 2020 y que disparó las disertaciones de la mesa virtual que tuvo lugar en el 8vo. Foro de Extensión que organizó la UNC (2020) en ocasión de la presentación pública de la red. La actividad contó con la participación de Lucrecia González Leahy y Emiliano Fuentes Firmani por Argentina y Marta Arango y Jorge Melguizo² por Colombia. Este último compartió qué es “lo que podrían (deberían) hacer las universidades” en su exposición. A continuación, compartimos un extracto de sus notas.

Lo que podrían (deberían) hacer las universidades:

1. Darse cuenta que existe...

a. ¿Sabrán en las universidades que existe la Cultura Viva Comunitaria? En Colombia, no. En muchas, ni siquiera existe la cultura. Solo una universidad en Colombia tiene un plan cultural de 10 años.

b. Qué buena esta red de universidades y esta presencia de tantas de Argentina, y qué buena la invitación de esta red a que otras universidades del continente se sumen.

c. ¿Son conscientes del papel fundamental de la cultura en la transformación – generación de sociedades?

d. ¿Hay compromiso? Puede haber conciencia... pero tal vez no haya compromiso con estos asuntos.

e. ¿Hay responsabilidad? Puede haber conciencia, y a lo mejor compromiso... pero ¿hay responsabilidad, se traducen conciencia y compromiso con responsabilidad?

2. Conocer, reconocer, valorar y potenciar la CVC.

3. Aportar investigación académica sobre CVC.

¹ <https://iberkulturaviva.org/>

² Jorge Melguizo (Colombia). Comunicador social. Periodista. Vinculado a proyectos sociales de transformación de Medellín. Fue funcionario de la Alcaldía de Medellín y consultor internacional y conferencista en gestión pública, proyectos urbanos integrales, cultura y participación social.

5. Acompañar con formación específica y puntual a las organizaciones de CVC, como parte su programación de extensión, en áreas aplicadas y no aplicadas (...) (Melguizo, 2020)

Esta ponencia, que sugerimos leer completa, se convirtió en un decálogo para la red y para cada una de las universidades que la integramos.

Poner a la universidad a trabajar junto a organizaciones en proyectos extensionistas culturales que aporten a fortalecer procesos comunitarios

A mediados de 2022 se crea el área Cultura y Comunidades. Ésta se define como una línea de trabajo territorial de la Subsecretaría de Cultura de la UNC que se nutre principalmente de proyectos extensionistas que aportan a la construcción de lazos comunitarios, a la creación colectiva y al fortalecimiento de las identidades locales y la diversidad cultural en la provincia de Córdoba. La Subsecretaría de Cultura de la UNC tiene dependencia formal de la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU), lo que le imprime inequívocamente su función extensionista. La SEU, a través de programas y áreas, propone la extensión crítica como marco teórico de sus acciones. Este modelo comparte gran parte los rasgos que definen a la cultura comunitaria, entre los que podemos citar: comunidad, territorio y procesos; protagonismo, participación y autonomía de las comunidades; alegría, solidaridad, afecto.

Con la creación de este área pretendemos que la universidad se convierta en un tercer actor en la relación entre gobiernos y organizaciones culturales comunitarias. Disponemos de estructuras y conocimientos que pueden complementar el trabajo de gobiernos y organizaciones. Asumimos la responsabilidad de ponerlos al servicio de nuestras comunidades desde una mirada reflexiva, crítica y propositiva. (Tommasino, H., Cano, A. 2016)

¿Qué hace hoy la UNC en el entramado cultural comunitario?

-Está abriendo sus puertas.

Con la creación del Registro Permanente de Organizaciones Culturales Comunitarias (2023) abre una vía directa de diálogo y articulación con organizaciones comunitarias de la provincia de Córdoba que utilicen herramientas culturales para mejorar sus comunidades.

Con parte de la información recabada se publicará una Base de Organizaciones Culturales Comunitarias de la UNC, abierta y disponible online para todas las áreas de la universidad que tengan interés en proponer acciones conjuntas.

Por otra parte, mantiene un diálogo sostenido con el Movimiento Cultura Viva Comunitaria de Argentina, principalmente a través de la red EUCC.

-Está trabajando proyectos extensionistas culturales junto a las comunidades.

Unidos por la Música (2012) es un proyecto que parte de la concepción de la educación musical como derecho y se propone generar espacios de articulación entre la UNC, instituciones y organizaciones que desarrollen prácticas musicales con infantes y jóvenes, bajo una modalidad de trabajo horizontal y colaborativa. Propone actividades como: encuentros de agrupaciones musicales, conciertos didácticos, encuentros de docentes de música, entre otras.

Cada año, a partir de una convocatoria abierta a la comunidad universitaria de la UNC, el Programa de Financiamiento a Proyectos de Gestión de Actividades Artísticas y Culturales (2014), apoya con recursos económicos y acompañamiento proyectos extensionistas que articulen en el territorio actividades artísticas y culturales, a partir de líneas temáticas que implican la coordinación con distintos programas de la SEU. Anualmente se apoyan alrededor de siete proyectos de extensión cultural.

A tiempo. Corredor Sierras Chicas (2019) es un proyecto de comunicación y educación ambiental situado, que surge del trabajo conjunto e interinstitucional entre Cultura UNC y el área de Educación Ambiental de la Dirección Regional Centro de la Administración de Parques Nacionales (APN). Busca fortalecer la noción Corredor Sierras Chicas como figura de conservación a través de instancias de trabajo en territorio, talleres, producciones digitales interactivas, dinámicas de gestión interinstitucionales, alianzas comunitarias, propuestas artísticas, estrategias de comunicación y educación ambiental, trabajando con organizaciones de la sociedad civil, gobiernos locales y espacios educativos.

Estudiantes, docentes, graduadas/os y nodocentes de distintas facultades de la UNC trabajan en conjunto con vecinas y vecinos de barrios de la ciudad de Córdoba, a partir de la articulación con organizaciones sociales, para identificar y poner en valor hitos, historias, saberes y personajes relevantes de los barrios de Córdoba. Se trata del proyecto Barrios con Identidad (2022).

Promotores Culturales Barriales (2023) es un proyecto que se propone formar a estudiantes de cualquier carrera y año de cursada de la UNC como promotores culturales comunitarios para que luego acompañen y fortalezcan proyectos en diferentes organizaciones de Córdoba. Se espera poder impactar positivamente en distintas comunidades, a través de la relación de los equipos de estudiantes con las vecinas y vecinos y la implementación de proyectos culturales comunitarios valiosos.

-Está trabajando en red con otras universidades.

En 2020 impulsamos, junto a la UNL y la UNSL la red Encuentro de Universidades por la Cultura Comunitaria. Actualmente está integrada por 14 universidades públicas del país. Además de las mencionadas, la integran las universidades nacionales del Alto Uruguay, del Nordeste, de la Patagonia Austral, del Noroeste de Buenos Aires, de Villa Mercedes, de San Antonio de Areco, de Cuyo, de San Juan, de La Pampa, de Villa María y la Universidad Tecnológica Nacional Regional Buenos Aires. En la página web³ de la UNC se presenta como “una red de universidades que pretende aportar reflexiones y herramientas, a partir del diálogo con los actores gubernamentales y de la sociedad civil, para promover la cultura comunitaria en la región. Nos reunimos para reflexionar sobre nuestras propias prácticas institucionales de gestión de la cultura, pero sobre todo para promover actividades e incidir en el desarrollo de políticas culturales públicas de base comunitaria en los territorios donde estamos insertas”.

Palabras finales

Volviendo al decálogo de Melguizo, nos dimos cuenta que existe la cultura comunitaria y entendimos su potencia transformadora. Queda mucho por hacer, queda en la cuenta más “debe” que “haber”, pero estamos transitando el camino.

³ www.unc.edu.ar/extensi%C3%B3n/m%C3%A1s-sobre-este-espacio

Bibliografía

Cardona Marín, G., Montoya Gil, H. (coord.). (2018). *Puntos de cultura viva comunitaria iberoamericana: experiencias compartidas: memorias / 3.er Congreso Iberoamericano de Cultura Viva*. Secretaría de Cultura Ciudadana. Sílabo Editores.

De la Vega Velastegui, P. (2024). Gestión Cultural Comunitaria: aproximación genealógica a un concepto. 20° ENECULT. www.enecult.ufba.br/modulos/submissao/Upload-699/152270.pdf

Gil, G. (2003). Discurso de asunción al cargo de ministro de Cultura de Brasil. RGC Ediciones. <https://rgcediciones.com.ar/gilberto-gil-discurso-de-asuncion/>

Melguizo, J. (Ed.). (2015). *Cultura Viva Comunitaria: convivencia para el bien común*.

Melguizo, J. (2020). Notas de su ponencia en la mesa redonda ¿Qué pueden hacer las universidades por la cultura comunitaria? en el marco del 8vo. Foro de Extensión de la UNC. <https://drive.google.com/file/d/1vloBZi6xUZBoUAePdQAIFGAlcieQ3xDb/view>

Tommasino, H., Cano, A. (2016). Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias. Revista Universidades

Turino, Celio (2013). Cultura viva comunitaria: la política del bien común. arteyculturafmln.wordpress.com/2013/05/23/cultura-viva-comunitaria-la-politica-del-bien-comun/
