

## **“Cosas que pensamos al mirar el cielo” y cierre musical - Observatorio Astronómico**

### **Presentador: José Heinz**

José Heinz vive en Córdoba, donde trabaja como periodista y gestor cultural. Actualmente forma parte de los suplementos VOS y Número Cero del diario La Voz del Interior.

Ha colaborado en publicaciones como Dadá Mini, Rolling Stone, Cassette, AY MAG, UltraBrit, Deodoro y El Replicante, entre otras. Fue editor de contenidos de las revistas Circuz y Good News y también formó parte de los programas radiales Back to Back y Nadie es inocente, ambos por Vorterix Córdoba.

Es autor de La vida de Spencer Elden (Llanto de Mudo, 2014) y ¿Olvidaste tu contraseña? (El servicio postal, 2017).

### **Agustín Berti: “Inteligencias Artificiales ¿lentes para ampliar el conocimiento?”**

Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Es investigador adjunto en el Instituto de Humanidades (CONICET-UNC), director alterno de la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas (Centro de Estudios Avanzados-Facultad de Ciencias Sociales/Facultad de Filosofía y Humanidades/Facultad de Artes, UNC) y profesor titular por concurso del departamento académico de Cine y TV de la Facultad de Artes, UNC. Ha dirigido y codirigido diversos proyectos de investigación sobre cine, literatura, nuevos medios y filosofía. Integra de Dédalus, grupo de investigación sobre la técnica. Sus temas de investigación son la cultura digital y la transición de lo impreso y lo analógico a lo digital. Actualmente está investigando las narrativas audiovisuales contemporáneas y su integración en plataformas de video-a-demanda. Es autor de Nanofundios. Crítica de la cultura algorítmica (Editorial UNC/La Cebra, 2022), Form Digital to Analog. Agrippa and Other Hybrids in the Beginnings of Digital Culture (Peter Lang, 2015), co-autor de La Biblioteca Roja. Brevísima relación de la destrucción de los libros (Document/A, 2017) y co-coordinador del Glosario de Filosofía de la Técnica (La Cebra, 2022).

### **Diego Speroni**

Diseñador Industrial UNC - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

Maestría en Diseño de Procesos Innovativos de la Universidad Católica de Córdoba

Trabaja en la Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Siglo 21

### **Diana Paulozky: “Cuando los cuadros nos miran pasar”**

Licenciada y Profesora egresada de UNC. Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Miembro de la Escuela de Orientación Lacaniana. Miembro del Centro Investigación y Estudios Psicoanalíticos de Córdoba. Directora del Programa De Cine y Psicoanálisis y otras miradas.

Directora de la revista “PSINE”. Dirige el el Ciclo de Cine y Psicoanálisis en el Cineclub Municipal desde hace más de 25 años. Dicta seminarios en la Escuela de Orientación Lacaniana desde su fundación. Autora de publicaciones en libros y revista de psicoanálisis.

### **Sabrina Vaillard**

Traductora pública nacional de francés y Especialista en traducción jurídica y económica por la Facultad de Lenguas, UNC. Es vicepresidente del Colegio de Traductores Públicos de la provincia de Córdoba, docente de la cátedra de Traducción Literaria y miembro del Grupo de Investigación en Terminología de la Facultad de Lenguas (GITEL) de la UNC. Además, es docente de las cátedras de Traducción técnica, Introducción a la traducción jurídica e Introducción a la traducción comercial en la FHAyCS de la UADER. Desde hace más de 10 años, trabaja como traductora

independiente y como intérprete en eventos deportivos internacionales, congresos y conferencias.

**Agustín Sigal:** "Incertidumbre, vacío y creación".

Nací en Río Cuarto, Córdoba, en septiembre de 1984. En 2003 me mudé a Córdoba Capital, donde me doctoré en Física. Soy Investigador Asistente de CONICET, trabajo en temas de hidrógeno, litio y energías renovables. Soy Docente en FAMAF y la FCQ de la UNC. En 2019 publiqué Fractales, libro de poesía, con Ediciones Recovecos. Este año finalizamos "ppm" (proyecto poético musical), ciclo de canciones con letra y música propias, interpretadas por reconocidos artistas de Córdoba.

### **Laboratorio del Cuarteto Digital**

¿Cuarteto? ¿Electrónica? ¿Química? ¿Qué carajo es el Laboratorio de Cuarteto Digital? Sus integrantes todavía no lo saben bien, pero se encuentran camino a descifrarlo. El experimento va en búsqueda de la perfecta mezcla entre el cuarteto, género popular cordobés por excelencia y los terrenos digitales. El exhaustivo estudio de los modos de componer, el tratamiento de las armonías y arreglos tradicionales del género, conjugados con sonidos y procesos creativos modernos. Se utilizan técnicas inéditas en la composición e instrumentación del cuarteto (sampleo, samplers, máquinas de ritmo), además de establecer relaciones con géneros musicales innovadores (dub digital, funk carioca, IDM, etc.), técnicas de edición y mezcla experimentales. Laboristas: Dr. Nicolás Garay | Secuencias / Controladores MIDI / Percusiones; Dr. Nicolás Torres | Percusiones; y Dr. José Manuel Taberneró | Piano

### **DJ Flor QM**

Cordobesa, estudiante de comunicación y DJ