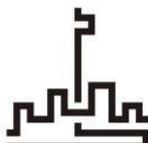




UNC

Universidad Nacional de Córdoba



Reforma 1918-2018



SEU

Secretaría de Extensión Universitaria

## FORMULARIO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS PGAAC 2017

**TÍTULO DEL PROYECTO :**

**Taller de arte impreso**

*Una mirada amplia sobre producciones artísticas y estéticas.*

**LÍNEA DE TRABAJO ELEGIDA (marcar con una cruz la opción correspondiente):**

- PGAAC orientados a problemáticas de niñez y juventud
- PGAAC orientados a contribuir la erradicación de la violencia de género
- PGAAC orientados a la problemática de personas privadas de la libertad
- PGAAC orientados a la problemática de Derechos Humanos
- PGAAC orientados a desarrollarse en el Punto de Extensión de la SEU en el Club Atlético Belgrano (Barrio Alberdi)
- PGAAC orientados a desarrollarse en coordinación con el Programa de Gestión Local

**UNIDADES ACADÉMICAS DE LA UNC INVOLUCRADAS** (Facultad, Escuela, Dpto., Centro, etc. Marque el casillero de aquella por la cual ingresó esta presentación).

Facultad de Artes. Dpto. de Artes Visuales. UNC.

### DIRECTOR/A

<b>Apellido y Nombres:</b> Carpio, Sara Inés		<b>DNI:</b> 17.629.213
<b>Cargo/Título:</b> Docente Titular. Cátedra Didáctica Especial I y II (Dibujo-Pintura). Licenciada y Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas (Pintura).		<b>Unidad Académica:</b> Facultad de Artes
<b>Domicilio particular:</b> Bernardo de Irigoyen 1359.Barrio San Vicente.		
<b>Ciudad:</b> Córdoba	<b>Provincia:</b> Córdoba	<b>C.P.:</b> 5006



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

<b>Teléfono:</b> fijo : 351-4568615 Cel.: 3515199944	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:saracarpio@hotmail.com">saracarpio@hotmail.com</a>
---	---

#### CODIRECTOR/A

<b>Apellido y Nombres:</b> Cortez, María Sonia		<b>DNI:</b> 33699670
<b>Cargo/Título:</b> Adscripción a la Cátedra a Didáctica Especial I y II (Dibujo-Pintura). Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas (Pintura).		<b>Unidad Académica:</b> Facultad de Artes.
<b>Domicilio particular:</b> Ideazábal 9648. Villa Rivera Indarte.		
<b>Ciudad:</b> Córdoba	<b>Provincia:</b> Córdoba	<b>C.P.:</b> 5021
<b>Teléfono:</b> 3516978619		<b>E-mail:</b> <a href="mailto:mariasoniacortez@hotmail.com">mariasoniacortez@hotmail.com</a>

#### c.2) RESUMEN DEL PROYECTO

El **taller de arte impreso**, propone abordar tres problemas: el primero tiene relación con **una carencia en el Mx2** (Módulo de máxima seguridad-varones reincidentes) de actividades relacionadas con las artes. En nuestra primer experiencia (2013- 2014 Proyecto de Voluntariado Universitario, “Taller artístico y cartonero”) no se habían realizado talleres de este tipo; el segundo problema está vinculado con la inclusión de internos en una franja etaria amplia y con disímiles niveles de formación y personas analfabetas; y el tercero, con la posibilidad de hacer efectivas en el espacio de la escuela, el derecho a la educación y el derecho a la cultura. Asimismo resulta importante explicitar cómo concebimos al lenguaje de las artes, creemos que este lenguaje es un medio potente el cual posibilita visibilizar intereses y necesidades del interno en el espacio social del taller.

En las prácticas realizadas se reconocieron y visibilizaron sentimientos, ideas y pensamientos de los sujetos privados de libertad; emergieron nociones relacionadas con la “solidaridad”, junto a un incipiente sentido de pertenencia al grupo.

De esa experiencia previa recuperamos los sentidos asignados por los internos a las actividades del taller, surgieron ideas relacionadas con la “diversión”, “tranquilidad”, “creatividad”, “libertad”, “memoria de infancia”, hasta la de “salir imaginariamente de la cárcel” o calificar a la experiencia como una “catarsis para salvarse de la locura”. Sus palabras dan cuenta de anhelos, deseos y necesidades, que en términos generales se desplazan de la definición del arte como producto estético/artístico u objeto/representación individual.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

Fue a partir de la multiplicidad de intereses manifiestos, la heterogeneidad etaria y niveles de formación, que proponemos una mirada amplia sobre el dibujo y lo desplazamos desde una concepción cristalizada en un producto artístico y/o estético hacia un lenguaje, cuya mediación facilita la construcción de vínculos interpersonales y un acceso directo a los bienes culturales- materiales y simbólicos- dentro de un contexto que potencia el aislamiento de los sujetos.

En el mismo sentido, cuando nos referimos a lo **artístico** estamos aludiendo a las representaciones vinculadas (institucionalizadas) a producciones más tradicionales en el campo del arte visual como el dibujo, la pintura, la escultura y el grabado. En tanto que por **estético** nos referimos al conjunto de procesos y producciones cuyas prácticas no están institucionalizadas como artísticas, sino que se encuentran más próximas a las artesanías y el diseño entre otras.

Entonces denominamos **Taller de Arte Impreso** al conjunto de procesos – técnicos y materiales - que utilizan diferentes técnicas de impresión, el dibujo y la pintura como medio de expresión y comunicación. Una forma posible de accionar sobre el propio aislamiento y la reclusión institucional a través de las producciones, al adquirir una doble visibilidad, en lo individual -los propios discursos- y lo social con la exposición de las producciones en otra institución como el Centro Cultural España Córdoba y muestra SEU.

Asimismo, en conjunción con los lineamientos propuestos desde el Programa Universidad, Sociedad y Cárcel, los fundamentos, conceptos y actividades que proponemos asumen un posicionamiento de responsabilidad social y política al concebir la educación - la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje de las artes visuales- como derecho y como tal "una actitud frente a la realidad" Freire, Paulo (1990:31) . Realidad que se torna literalmente visible en los procesos apropiación, reflexión en la construcción del conocimiento a través de este lenguaje.

### c.3) Fundamentación del Proyecto

Las problemáticas en contextos de encierro son múltiples y complejas. “La cárcel (...) produce en los sujetos que la habitan procesos de degradación y deshumanización. En un contexto con estas características se dificulta la circulación y uso de la palabra y el pensamiento” (Acín, Mercado, 2009). Los internos de la institución total “cárcel” (Goffman, 2004) son sujetos que alienados están en tensión permanente en la construcción de la subjetividad. Los contextos de encierro obturan la posibilidad de hacer circular la palabra, generar instancias de diálogo, participar y/o generar prácticas culturales. Desde el punto de vista social, provienen en su amplia mayoría de sectores vulnerados con lo cual se puede hablar de una meta-reclusión o “marginación secundaria” (Baratta, 2004) que no hace sino profundizar sus problemas. Los mecanismos de institucionalización de los internos, las rutinas, pautas y actividades impuestas como parte del tratamiento carcelario generan procesos que van marcadamente en contra de su declarado objetivo “resocializador”.

La cárcel es una institución extrema y es parte de nuestra sociedad, nosotros la concebimos como una “urdimbre” formada de "tramas de significaciones" (GEERTZ, Clifford, 2003: 20), pero una urdimbre entretejida por opacidades, rutinas naturalizadas a las que hay que someterse, porque nadie explica *cómo es estar en la cárcel*, podríamos decir que es un espacio donde domina la coerción y la vigilancia de los cuerpos y las acciones.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

En nuestra primera experiencia reconocimos que los internos encuentran en el espacio escolar un ámbito “humanizado” y una de las posibilidades para salir de sus celdas<sup>1</sup>.

En el proyecto **Taller de arte impreso** planteamos la metodología de taller y entre sus objetivos está el de trabajar individual y colectivamente, producir artesanalmente y potenciar el acceso y la inclusión social y cultural de los internos.

#### c.4) Problemática a abordar y su contexto.

Las problemáticas sociales identificadas en el taller del Mx2 devienen de las prácticas carcelarias realizadas entre el 2013 y el 2014. Los internos viven en un contexto signado por el aislamiento y lo punitivo, son sujetos vulnerados y vulnerables que reciben un tratamiento “deshumanizado”. Esta situación queda manifiesta en la descripción de uno de los participantes en el último día del taller el día 4 de diciembre de 2014: “acá animales” y haciendo un gesto con la su cabeza dijo: “no mirar” “bajar la cabeza”.

Creemos que el espacio de la escuela y en particular el del taller, hacen posible prácticas en donde el derecho a la educación y el acceso a la cultura, se puedan tornar realmente efectivas; es así que consideramos necesario sostener y construir espacios de encuentro vinculados al lenguaje de las artes visuales.

En nuestra experiencia particular pudimos comprobar que construir sentidos colectivos mediados por el “hacer” –actividad distintiva de “lo artístico”- permitió redundar en acciones individuales y grupales hacia prácticas socialmente positivas; éstas trascendían las motivaciones personales que, sin dejar de ser importantes, se complementaban con la producción de los libros artesanales. El sentido de ese “hacer” se fundaba en los destinatarios de esos libros: niñas y niños en situación vulnerable.

En esta oportunidad en el **Taller de arte impreso** proponemos continuar con prácticas que posibiliten el acceso a los bienes culturales tanto a internos analfabetos como a quienes tienen diferentes grados de formación. Porque como pudimos reconocer en el Taller Cartonero, a través de los procesos de apropiación inherentes al lenguaje de las artes visuales, se logra potenciar, desarrollar y visibilizar tanto la subjetividad de los internos como prácticas orientadas al trabajo colectivo y colaborativo independiente del grado de formación o su carencia.

Es así que a través de este lenguaje, en un contexto complejo signado por el control de los cuerpos, la reclusión y el desencuentro, proponemos construir prácticas sociales orientadas a la inclusión social y el acceso a los bienes culturales, tal y como concebimos a la educación y a la cultura.

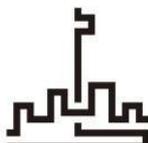
#### c.5) Justificación de la importancia del proyecto ante la problemática identificada.

La importancia de este proyecto, que coloca en un rol central a la enseñanza del lenguaje de las artes, es la de desplazar las prácticas artísticas tradicionales focalizadas en procesos y resultados ligados al individuo y que comúnmente son explicadas por la inspiración, el talento, o las musas, hacia la concepción del lenguaje de las artes como mediador y facilitador de procesos de creación individual -social- con un claro concepto básico subyacente: la concepción

<sup>1</sup> Los internos poseen cuatro instancias que podrían considerarse espacios para la socialización: la escuela, los partidos de fútbol, las visitas de los familiares y “el culto” (Iglesia evangélica y católica).



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

del lenguaje de las artes visuales como una parte esencial del derecho a la cultura y su acceso como parte inherente del derecho a la educación.

Sus alcances son más concretos en lo que refiere a la enseñanza, en tanto se proponen diferentes instancias de acceso al lenguaje que denominamos alfabetización visual y producciones artísticas y /o estéticas; y a la vez amplios, respecto a los sentidos que los propios internos le asignan a la actividad, en donde emergen un amplio espectro de significaciones; es así que abarcan desde la recreación, caracterizada por los internos como “diversión” o “tranquilidad”, cuestiones más catárticas como “para escapar de la locura” o “salir imaginariamente de la cárcel”, recuperar la memoria como “memorias de infancia” y otras relacionadas con las prácticas estéticas o la producción de artesanías.

Los resultados obtenidos en las anteriores prácticas, contrastan radicalmente con las problemáticas identificadas: el aislamiento, la escasa circulación de la palabra o carácter punitivo y de vigilancia de la cultura carcelaria. Porque las artes, además de constituirse como “un medio catalizador” que potencian el desarrollo de procesos individuales y colectivos, permiten “decir” además de “hacer”, se posicionan como “un gran visibilizador” ya que la acción de producir incide sobre el aislamiento del interno, permite desarrollar prácticas sociales y atravesar el encierro de la institución carcelaria a través de la difusión extra-muros de las producciones.

#### **c.6) Identificación de los participantes-destinatarios tomando en cuenta la línea de trabajo a la cual se presenta**

##### **En la Cárcel:**

##### **Participantes-destinatarios:**

**Directos:** internos con distintos grados de formación y analfabetos del MX2 (Módulo de máxima seguridad) entre 20 y 25 reclusos.

##### **Fuera de la cárcel:**

**Indirectos:** entre 20 a 25 familias, corresponden a familiares directos de los internos que participan en el taller, con un cálculo estimativo de tres integrantes por cada interno un total de 65 personas entre adultos y niños.

**Indirectos:** se prevé la presentación y difusión de las producciones en el **Centro Cultural España Córdoba** y muestra final de los talleres de la **SEU**.

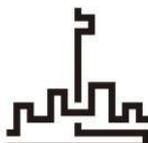
El **Centro Cultural España Córdoba** es un centro reconocido en el campo de la cultura cordobesa, es un núcleo de difusión y producción cultural. Una de las integrantes del equipo es el nexo directo para la realización del intercambio interinstitucional ya que participará desde el mes de marzo de 2017 como pasante rentada en convenio con FA, UNC y el CCEC.

Un cálculo estimativo de los participantes - destinatarios indirectos de las dos instancias de muestras colectivas con una duración de 1 día hábil podría oscilar entre los 50 a 100 visitantes.

Creemos en la importancia de las dos modalidades de participación: la directa internos (participantes-directos) e indirectos (familiares), en los primeros redundan en beneficios concretos ya que la participación en trayectos de formación formales y los no formales, como lo es el caso de este taller, aportaría positivamente a su causa. Asimismo se constituye en un beneficio indirecto -cuasi directo en los familiares - (aunque este es un supuesto, ya que habría que estudiar caso por caso las problemáticas y complejidades de cada interno).



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

### c.7) Objetivos en relación a la línea de trabajo a la cual se presenta: (máximo 150 palabras)

Uno de los objetivos importantes y fundantes de este proyecto es **concebir** el acceso al lenguaje de las artes visuales como práctica efectiva del derecho a la educación y a la cultura. **Potenciar** a través del acceso- antes referido- la inclusión social y cultural de los internos para que al mismo tiempo de **producir** se promueva el trabajo solidario y en equipo. Asimismo, planteamos **desplazar** las prácticas artísticas focalizadas sólo en procesos y resultados individuales, hacia prácticas que potencien el encuentro con la alteridad y el respeto de las diferencias. Proponemos además, recuperar los saberes de los sujetos en situación de encierro para tensionar y de esa manera ampliar (como aconteció en nuestra primera experiencia) los saberes académicos disciplinares específicos. Por todo esto, las estrategias y metodologías estarán orientadas a **hacer accesible el lenguaje**, independientemente del grado de formación de los internos. (Estamos pensando sobre todo en los participantes analfabetos). Otro objetivo no menos importante es: **Visibilizar** la subjetividad de los internos a través de las producciones individuales y colectivas en tres instancias: las del taller, la escuela y la exposición en el CCEC y muestra SEU.

### c.8) Propuesta metodológica

Planteamos la **metodología de taller**, el mismo tiene una metodología de participación y estructura conceptual definida tanto desde los contenidos que se proponen hasta de los que pudieran emerger en el grupo como problemáticas específicas, inquietudes y necesidades. Sin embargo no se puede afirmar que existe una “estructura de cumplimiento de tiempos y espacios pre- figurados”. Es decir que los modos (tiempos destinados para cada instancia de abordaje, recursos didácticos y focos de interés que se revelen) dependerá de la singularidad del grupo de internos que participen, su continuidad en el taller (asistencia) y los condicionamientos contextuales de las lógicas complejas de la institución carcelaria.

#### Metas :

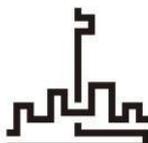
1. Consolidar el equipo de trabajo entre docentes, egresados y estudiantes.
2. Construir con los internos, tal como sucedió con el taller cartonero, objetivos e intereses comunes.
3. Iniciar y sostener el taller anual **Taller de arte impreso** con una periodicidad de una vez por semana.
4. Explorar, experimentar y producir con diferentes técnicas y materiales: en formatos viables para su traslado (postales, cuadernos, agendas).
5. Realizar una revista.
6. Difundir el trabajo realizado durante todo el año en el CCEC y SEU.
7. Evaluar el proceso y las producciones.
8. Evaluar la sustentabilidad y continuidad del proyecto.

#### Actividades:

1. Reuniones organizativas y de capacitación.
2. Taller semanal de alfabetización visual y producción: arte impreso (diferentes técnicas y materiales de grabado) dibujo y pintura.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

3. Seguimiento y evaluación.
4. Encuentros de asesoramiento y formación con el Programa Universidad Sociedad y Cárcel.
5. Producción de material didáctico para los talleres.
6. Exposición y difusión de las producciones.
7. Registro digital y audiovisual de los procesos y producciones realizadas.
8. Selección de procesos y producciones para la revista.
9. Edición y diseño de la revista.
10. Evaluación de la continuidad y sustentabilidad del proyecto.

#### c.9) Mecanismos previstos de seguimiento y evaluación del Proyecto

- Registro manual y fotográfico de las reuniones de trabajo con docentes, egresados y estudiantes.
- Encuestas escritas a los participantes del taller en instancias de aproximación diagnóstica, de monitoreo a mitad del proceso de implementación y de cierre evaluativo.
- Registro fotográfico de las producciones de los talleres.
- Registro manual de comentarios y diálogos generados en instancias de taller.
- Interpretación y análisis del material recogido en las diferentes modalidades de registro: escrito y digital.

#### c.10) Bibliografía. Material de estudio del equipo.

ACÍN, A. y MERCADO, P. Coordinadoras (2009) *Prácticas educativas y oportunidad de aprendizaje en contextos de reclusión*. Experiencia extensionista en el marco del Programa Universitario en la Cárcel. Córdoba. Área de Comunicación Institucional FFyH. UNC.

ÁVILA, Silvia, (2008). *Estudios de extensión en humanidades: hacer y pensar con otros en la universidad pública*. En e + e estudios de extensión en humanidades. Secretaría de Extensión - Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba. Año1, volumen1. Octubre, Córdoba. Argentina.

BARATTA, A. (2004) *Criminología y sistema penal* (Compilación in memoriam) Euros Editores. Bs. As.

CAMILLIONI, A. (2011) *Entrevista*, en Revista de Extensión Universitaria. Especial Inclusión y cohesión social. Aportes al debate en el marco del XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria. Año 1# 01.

FREIRE, Paulo, y Giroux, H.A. (1999) *La naturaleza política de la Educación: Cultura, Poder y Liberación*. Buenos Aires: Paidós.

GEERTZ, Clifford (1973) *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona, España, 2003.



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

GOFFMAN, Erving (1961) *Internados. Ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*, Amorrortu, Buenos Aires, 1970.

PRIETO DE PEDRO, Jesús. *Derechos culturales y desarrollo humano en Pensar Iberoamérica*. Revista de Cultura N° 7 septiembre - diciembre 2004. OEI. Revista electrónica. <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric07a07.htm>

### **Bibliografía Específica Disciplinar:**

BOURRIAUD, Nicolas (2006). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo, editora. Buenos Aires.  
CHAPATO, Ma. Elsa y DIMATTEO, MA. Cristina, Coordinadoras (2014) *Educación Artística. Horizontes y Prácticas emergentes*. Biblos.CABA. Argentina.  
EISNER, Elliot (1972) *Educación la visión artística*. Paidós. Barcelona, España (1995)  
HERNÁNDEZ, Fernando (1997): *Educación y cultura visual*. Kikiriki. Sevilla. España.

### **Documentos:**

**Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.**

**Ley de Educación de la Provincia de Córdoba.**

[http://www.cba.gov.ar/wp-content/4p96humuzp/2012/06/edu\\_Ley98707.pdf](http://www.cba.gov.ar/wp-content/4p96humuzp/2012/06/edu_Ley98707.pdf) (Último ingreso: febrero de 2017)

**Blog Oficial de la Coordinación Nacional de Modalidad “Educación en Contextos de Privación de la Libertad”. Ministerio de Educación de la República Argentina.**

<http://bibliotecasabiertas.wordpress.com/2013/10/24/modulos-del-postitulo-en-contextos-de-encierro/> (Último ingreso: febrero de 2017)

**Programa Universitario en la Cárcel.**

<http://www.ffyh.unc.edu.ar/programas/programa-universitario-en-la-carcel> (Último ingreso: febrero de 2017)

### **c.11) Justificación de la Factibilidad del Proyecto**

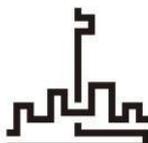
**Movilidad:** La institución penitenciaria está ubicada a 20 km de la ciudad de Córdoba, para el traslado disponemos de **dos vehículos particulares**. Consideramos que esto es esencial para la optimización del tiempo del proyecto. Además este recurso disponible es básico y necesario porque se requerirá llevar cajas con materiales, herramientas y la producción del taller. En tanto que, para afrontar el acceso a la Penitenciaría de Bouwer, como recurso solicitado contamos con la totalidad de los gastos de transporte (nafta –gas).

**Accesibilidad:** Los materiales y herramientas solicitados son insumos **viables**, con ellos realizaremos una producción artesanal con técnicas sencillas de impresión, dibujo y pintura. Entre las que podemos mencionar: herramientas de manejo simple para optimizar su acceso para un grupo que presuponemos con diferentes grados de formación. Los materiales para pintar (témpera- acrílico) son de fácil secado, su empleo optimizará y se ajustará a la duración de los talleres (dos horas reloj).

**Equipamiento:** contamos con una computadora a la que sumamos el equipo solicitado: scanner, impresora y espiraladora, con éstos se realizará la producción en serie a partir de los



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

originales del taller, esto aportará a la factibilidad del proyecto porque se trata de un equipamiento que permitirá realizar tiradas en serie de manera sencilla y asequible.

**Tiempos:** la **periodicidad** propuesta de **una vez por semana durante todo el año**, desde el mes de abril hasta fines de noviembre, exceptuando el mes de julio, torna posible las metas y el desarrollo de las actividades previstas ya que, como pudimos comprobar en los talleres realizados durante el 2014, para construir procesos que contribuyan y optimicen la factibilidad del proyecto es necesario un taller por semana.

**Equipo de trabajo:** somos un total de 11 integrantes entre docentes, egresados, estudiantes avanzados e iniciales de la Facultad de Artes y un invitado con experiencia en prácticas editoriales. En la organización y distribución de las tareas se prevé actividades dentro del penal para los docentes y egresados con experiencia previa en contextos de encierro y actividades fuera del penal para los estudiantes que necesitarán capacitación y que operarán como un apoyo fundamental en las actividades extra muros.

#### **c.12) Antecedentes del Equipo de trabajo.**

La directora Sara Inés Carpio, docente Titular tiene amplia trayectoria extensionista, ha participado en proyectos de extensión coordinando proyectos de voluntariado universitario, dirigido becas SEU y ha sido evaluadora de proyectos de extensión. Desde el año 2009 ha realizado prácticas extensionistas en diferentes contextos y en el año 2013 y 2014 ha co-dirigido el proyecto de voluntariado universitario “Taller artístico y cartonero” en la Penitenciaría de Bouwer Padre Luchesse y el Penal San Martín. Proyecto llevado a cabo entre la Facultad de Artes, las Cátedras de Dibujo- Pintura (Didáctica Especial) y el Programa Centro Editor “La Sofía Cartonera”, abalados por las Secretarías de Extensión de la Facultad de Artes y la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Programa Universidad en la Cárcel (PUC).

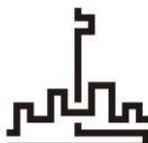
Asimismo incorpora como parte del proyecto pedagógico prácticas extensionistas, es directora de un proyecto de investigación cuyos casos abordan la problemática de las artes visuales en los talleres de extensión para adultos mayores.

Ha realizado presentación de ponencias en el país y en el exterior referidas a la problemática de la enseñanza de las artes en contextos de encierro.

El equipo de trabajo se compone de 11 integrantes con diferentes grados de formación y experiencia. Cuatro de sus miembros han realizado prácticas en contextos de encierro en el “Taller artístico y cartonero” (Bouwer, San Martín- 2013- 2014), dos de ellos han participado como ayudantes alumnos extensionistas de la SEU en el Programa Solidaridad Estudiantil en el año 2011; uno de ellos ha participado como ayudante alumno en el Programa Universidad, Sociedad y Cárcel en el año 2014; otros tres integrantes son estudiantes avanzados de la Facultad de Artes interesados en iniciarse en prácticas en este contexto, tres estudiantes en formación inicial de la Licenciatura en Pintura de la misma Facultad y un invitado de una editorial independiente que está interesado en realizar prácticas extensionistas y compartir sus



Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

saberes como parte integrante del proyecto.

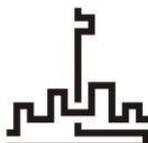
### c.13) Equipo de Trabajo<sup>2</sup>

APELLIDO y NOMBRE.	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE.	FUNCIÓN/ROL EN EL PROYECTO.
Carpio, Sara Inés	Facultad de Artes. UNC. Departamento de Artes Visuales.	Director/a
Cortez, María Sonia	Facultad de Artes. UNC. Departamento de Artes Visuales.	Co-Director/a
Carpio, Sara Inés	Facultad de Artes. UNC. Departamento de Artes Visuales.	Coordinador/a UNC
Tapia, Mariela Lilian	Facultad de Artes. UNC. Departamento de Artes Visuales.	Integrante
Espinosa, Cristina Gabriela.	Facultad de Artes. UNC. Departamento de Artes Visuales.	Integrante
Alzuet, Tamara Lilén.	Facultad de Artes. UNC. Departamento de Artes Visuales.	Integrante
Dolce, Lorena.	Facultad de Artes. UNC. Departamento de Artes Visuales.	Integrante
Páez, Paula.	Facultad de Artes. UNC. Departamento de Artes Visuales.	Integrante
Bernardi, María Luz	Facultad de Artes. UNC. Departamento de Artes Visuales.	Integrante
Piovesan, Florencia Ailen	Facultad de Artes. UNC. Departamento de Artes Visuales.	Integrante
Dean Eguía, María Guadalupe	Facultad de Artes. UNC. Departamento de Artes Visuales.	Integrante
González, Hernán.	Productor editorial independiente. Sello editorial "Buen Gusto ediciones" y cofundador del colectivo editorial "Prendefuego".	Integrante

<sup>2</sup> Insertar tantas filas como sean necesarias.



UNC

Universidad  
Nacional  
de CórdobaReforma  
1918-2018

SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria**c.14) Justificación del financiamiento solicitado.**

El financiamiento solicitado se halla en consonancia con las actividades de producción propuestas, el **1) equipamiento** (impresora, scanner y anilladora) son herramientas indispensables para la impresión y diseño de toda la producción: tarjetas, agendas, anotadoras, calendarios ilustrado, bolsas porta objetos, y otros objetos como cajas forradas/ papel impreso/ micro libro objeto y la revista. **2) Los bienes de uso:** los artículos de librería para la producción artesanal en los talleres tales como pintura, colores, lápices de dibujo, hojas de diferentes gramajes etc. Insumos de computación para la producción en serie. **3) Viáticos:** combustible para el transporte, peajes y refrigerios para las reuniones del equipo. **4) Difusión:** impresión de folletería para la muestra de las producciones, edición de la revista. **5) Servicios no personales:** cortes de papel/ cartón /madera y el seguro de robo de equipamiento y mantenimiento anual.

**c.15) Presupuesto<sup>3</sup>**

RUBRO.	DETALLE.	Solicitado a la SEU <sup>4</sup>	Provisto por otras fuentes <sup>5</sup>
Equipamiento	Impresora laser color HP 1025	\$4800	
Equipamiento	Espiraladora, anilladora, encuadernadora Dasa	\$2000	
Bienes de uso	Insumos para impresión - tóner	\$2000	
Bienes de uso	Material para encuadernación	\$1500	
Viáticos	Movilidad - costos de peaje	\$1600	
Viáticos	Movilidad - combustible	\$4800	
Viáticos	Productos alimenticios - Refrigerio	\$1707	
Equipamiento	Escaner Epson Perfection V39	\$2500	
Bienes de uso	Materiales y herramientas de artes visuales para el taller de artes	\$3632	
Bienes de uso	Papel para impresiones – resmas papel obra 70 gr, papel obra 140 gr y papel ilustración 170 gr	\$1495	
Bienes de uso	Hojas de microcorrugado color kraf, resma papel kraf	\$1466	

<sup>3</sup> Los fondos para equipamiento no podrán superar el 35% del monto total solicitado.

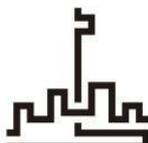
<sup>4</sup> El total a cargo de la SEU no podrá superar el máximo previsto en la convocatoria, acorde a la duración del Proyecto

<sup>5</sup> A cargo de las dependencias de la UNC involucradas, equipo de trabajo u otras instituciones/organizaciones, grupos participantes.



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba



Reforma  
1918-2018



SEU

Secretaría  
de Extensión  
Universitaria

Servicios de terceros	Cortes de papel/cartón/madera	\$500	
Servicios de terceros	Seguro de robo de equipamiento y mantenimiento anual	\$2000	
<b>MONTO TOTAL \$</b>		30.000	

**c.16) PLAN DE TRABAJO.**

**CRONOGRAMA (Marcar los meses con una cruz.**

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
Reuniones organizativas y de capacitación.		X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Taller semanal.				X	X	X		X	X	X	X	
Seguimiento y evaluación.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Encuentros de asesoramiento y formación con el Programa Universidad Sociedad y Cárcel.			X	X		X				X	X	
Producción de material didáctico para los talleres.			X	X	X	X		X	X	X	X	
Exposición y difusión de las producciones.											X	X
Registro digital audiovisual de los procesos y producciones realizadas.				X	X	X		X	X	X	X	
Selección de procesos y producciones para la revista.				X	X	X		X	X	X		
Edición y diseño de la revista.									X	X	X	



UNC

Universidad Nacional de Córdoba



Reforma 1918-2018



SEU

Secretaría de Extensión Universitaria

Evaluación de la continuidad y sustentabilidad del proyecto.											X	X
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

**c.17 CV de los integrantes**

**IMPORTANTE:** Debe adjuntarse en formato digital un Curriculum Vitae nominal actualizado (de hasta 5 páginas) de todos/as los/as integrantes del equipo de trabajo pertenecientes a la UNC, donde consten de manera específica y destacada los antecedentes que se vinculan con el presente proyecto. Los mismos tendrán carácter de Declaración Jurada.